



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

---

Łódź, dnia 13 marca 2024 r.

Poz. 2232

### UCHWAŁA NR LXXXVII/2626/24 RADY MIEJSKIEJ W ŁODZI

z dnia 21 lutego 2024 r.

#### w sprawie nadania statutu Teatrowi „Pinokio” w Łodzi

Na podstawie art. 8 ust. 2 pkt 15 i art. 40 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 r. poz. 40, 572, 2463, 1688), w związku z art. 92 ust. 1 pkt 2 i ust. 2 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (Dz. U. z 2024 r. poz. 107) oraz art. 13 ust. 1 i 2 i art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 i z 2023 r. poz. 1662), Rada Miejska w Łodzi uchwala, co następuje:

**§ 1.** Teatrowi „Pinokio” w Łodzi nadaje się statut stanowiący załącznik do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łodzi.

**§ 3.** Tracą moc uchwały Rady Miejskiej w Łodzi:

- 1) Nr XLV/888/12 z dnia 5 lipca 2012 r. w sprawie zmiany nazwy Teatru Lalki i Aktora „Pinokio” w Łodzi i nadania statutu Teatrowi „Pinokio” w Łodzi (Dz. Urz. Woj. Łódzkiego poz. 2339);
- 2) Nr LXXVI/2278/23 z dnia 31 maja 2023 r. zmieniająca uchwałę w sprawie zmiany nazwy Teatru Lalki i Aktora „Pinokio” w Łodzi i nadania statutu Teatrowi „Pinokio” w Łodzi (Dz. Urz. Woj. Łódzkiego poz. 5191).

**§ 4.** Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego.

Przewodniczący  
Rady Miejskiej w Łodzi

Marcin Gołaszewski

Załącznik

do uchwały Nr LXXXVII/2626/24

Rady Miejskiej w Łodzi

z dnia 21 lutego 2024 r.

## **Statut Teatru „Pinokio” w Łodzi**

### **Rozdział 1. Postanowienia ogólne**

§ 1. 1. Teatr „Pinokio” w Łodzi, zwany dalej „Teatrem” jest artystyczną instytucją kultury, prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Miasta Łodzi zwanego dalej „Miastem” oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”.

2. Teatr działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 i z 2023 r. poz. 1662), zwanej dalej Ustawą;
- 2) aktu o utworzeniu z dnia 15 listopada 1951 r.;
- 3) niniejszego Statutu;
- 4) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury - Teatru „Pinokio” w Łodzi, zawartej pomiędzy miastem Łódź a Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanej dalej Umową.

§ 2. 1. Teatr posiada osobowość prawną, działa we własnym imieniu i na własny rachunek.

2. Siedzibą Teatru jest miasto Łódź, a terenem jego działania obszar całego kraju. Teatr może prowadzić również działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Teatr podlega wpisowi do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Miasto.

§ 3. 1. Nadzór nad Teatrem w imieniu Miasta sprawuje Prezydent Miasta Łodzi, zwany dalej „Prezydentem”.

2. Minister jest uprawniony do samodzielnego nadzoru i kontroli w zakresie gospodarowania środkami przekazanymi na rzecz Teatru oraz zgodności z prawem i statutem działalności prowadzonej przez Teatr.

### **Rozdział 2. Zakres działalności**

§ 4. Podstawowym zadaniem Teatru jest prowadzenie działalności kulturalnej z udziałem twórców i wykonawców posiadających odpowiednie kwalifikacje zawodowe, w celu zaspokajania potrzeb kulturalnych społeczeństwa oraz rozwoju kultury i sztuki w Łodzi i regionie łódzkim.

§ 5. 1. Działalność kulturalna Teatru polega na przygotowaniu i realizowaniu widowisk teatralnych w siedzibie Teatru, jak i poza jego siedzibą, w zakresie określonym w § 4 statutu.

2. Zakres działalności Teatru obejmuje również kształtowanie i prezentację oraz upowszechnianie wartości historycznych i współczesnego dorobku kultury, edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę z uwzględnieniem potrzeb kulturalnych dzieci i młodzieży.

3. Teatr współpracuje z innymi środowiskami twórczymi i społecznymi oraz społecznym ruchem kulturalnym.

4. Teatr może prowadzić działalność warsztatowo - dydaktyczną w zakresie określonym w § 4 statutu.

### **Rozdział 3. Organy zarządzające i doradcze oraz sposoby ich powoływania**

§ 6. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent w uzgodnieniu z Ministrem.

3. Wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze:

- 1) konkursu zgodnie z art. 16 Ustawy albo
- 2) bez przeprowadzania konkursu zgodnie z art. 16 ust. 3 i art. 15 Ustawy.

4. Powierzenie pełnienia obowiązków dyrektora na podstawie art. 16a Ustawy dokonuje Prezydent.

5. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy zastępcy dyrektora.

6. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor.

7. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora po zasięgnięciu opinii Prezydenta oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych.

§ 7. 1. Dyrektor może powołać w uzgodnieniu z Ministrem i Miastem Radę Artystyczno - Programową zwaną dalej Radą, jako organ opiniodawczo - doradczy w sprawach związanych z działalnością kulturalną Teatru.

2. Rada składa się z pięciu członków: jednego wskazywanego przez Miasto, jednego wskazywanego przez Ministra oraz trzech wskazanych przez Dyrektora, przy czym:

- 1) wybór jednego członka następuje spośród pracowników Teatru,
- 2) wybór dwóch członków następuje spośród przedstawicieli środowisk twórczych, artystycznych lub organizacji pozarządowych właściwych ze względu na zakres działalności Teatru.
3. Członkowie Rady pełnią swoją funkcję społecznie.
4. Rada działa na podstawie regulaminu nadanego przez Dyrektora.

#### **Rozdział 4. Źródła finansowania**

§ 8. 1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na podstawie rocznego planu finansowego, ustalonego przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu miasta Łodzi oraz budżetu Państwa, w części której dysponentem jest Minister, na zasadach określonych w przepisach prawa.

2. Sprawozdanie finansowe, zbadane przez niezależnego biegłego rewidenta zatwierdza Prezydent. Dyrektor doręcza Ministrowi kopię zatwierdzonego sprawozdania finansowego.

3. Wyboru niezależnego biegłego rewidenta dokonuje Prezydent.

§ 9. 1. Źródłami finansowania Teatru są:

- 1) dotacje podmiotowe udzielone przez Miasto i Ministra, zgodnie z Umową;
- 2) dotacje celowe na realizację zadań i programów;
- 3) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 4) przychody uzyskiwane z prowadzonej działalności, w tym z najmu i dzierżawy składników majątkowych, ze sprzedaży biletów wstępu i innych opłat za usługi artystyczne;
- 5) środki finansowe od osób fizycznych i prawnych.

2. Uzyskiwane przychody przeznacza się na działalność statutową Teatru.

#### **Rozdział 5. Zasady dokonywania zmian statutowych**

§ 10. 1. Zmiany statutu dokonywane są w trybie właściwym dla jego nadania.

2. Dla skuteczności zmiana Statutu musi zostać uprzednio uzgodniona przez Miasto i Ministra. W tym celu przed dokonaniem zmiany odpowiedni projekt winien zostać przekazany Ministrowi celem wyrażenia pisemnej akceptacji postulowanej modyfikacji. Postanowienia niniejszego ustępu nie mają zastosowania do zmian Statutu dokonywanych po rozwiązaniu lub wygaśnięciu Umowy.

**Rozdział 6.****Postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna**

§ 11. 1. Teatr ma prawo do prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie:

- 1) produkcji i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
- 2) wypożyczania, najmu i dzierżawy pomieszczeń, sprzętu, kostiumów oraz innych składników majątkowych;
- 3) organizacji przedsięwzięć artystycznych, konferencji, spotkań okolicznościowych i innych wydarzeń;
- 4) działalności edukacyjnej i szkoleniowej;
- 5) działalności gastronomicznej;
- 6) działalności wydawniczej i reklamowej;
- 7) działalności wystawienniczej i impresaryjnej;
- 8) działalności handlowej;
- 9) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, produkcji i sprzedaży materiałów multimedialnych i filmowych, ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 10) przenoszenia autorskich praw majątkowych oraz udzielania licencji na wykorzystanie utworów, do których Teatr posiada autorskie prawa majątkowe

2. Wpływy z działalności, o której mowa w ust. 1, zasilają przychody Teatru i są przeznaczone na działalność statutową.