

**ZARZĄDZENIE NR 31**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO <sup>1)</sup>**

z dnia 28 września 2007 r.

**w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus**

Na podstawie art. 8 i art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Z dniem 1 października 2007 r. tworzy się państwową instytucję kultury pod nazwą „Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus”, zwaną dalej „Orkiestrą”.

§ 2.

Siedzibą Orkiestry jest Warszawa.

§ 3.

Zadaniem Orkiestry jest działalność koncertowa i edukacyjna.

§ 4.

1. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zapewnia środki niezbędne do utrzymania i rozwoju Orkiestry.

§ 5.

Orkiestrze nadaje się statut stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 6.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
(-) Kazimierz M. Ujazdowski

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 lipca 2006 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 131, poz. 911).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111 oraz z 2006 r. Nr 227, poz. 1658.

Załącznik  
do Zarządzenia Nr 31  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 28 września 2007 r.

## **STATUT**

### **Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus**

#### **Rozdział I Postanowienia ogólne**

##### **§ 1.**

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus z siedzibą w Warszawie, zwana dalej "Orkiestrą", jest państwową instytucją kultury działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.<sup>1)</sup>), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) zarządzenia Nr 31 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2007 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus;
- 3) niniejszego statutu.

##### **§ 2.**

1. Siedzibą Orkiestry jest Warszawa, a terenem działalności Rzeczpospolita Polska.
2. Orkiestra może prowadzić działalność także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Organizatorem Orkiestry jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej "Ministrem".
4. Orkiestra jest wpisana do rejestru państwowych instytucji kultury, prowadzonego przez Ministra i posiada osobowość prawną.
5. Orkiestra używa pieczęci z napisem „Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus” w otoku.

##### **§ 3.**

Orkiestrę tworzą młodzi muzycy, którzy po ukończeniu uczelni muzycznej mogą w niej uczestniczyć do 5 lat a w szczególnych przypadkach dopuszcza się możliwość uczestniczenia w Orkiestrze absolwentów szkół muzycznych II stopnia.

---

<sup>1)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111 oraz z 2006 r. Nr 227, poz. 1658.

## **Rozdział II**

### **Cele i zakres działania orkiestry**

#### **§ 4.**

Celem Orkiestry jest:

- 1) ukazywanie bogactwa muzyki polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego;
- 2) upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami;
- 3) promowanie działalności edukacyjnej;
- 4) promowanie polskich współczesnych twórców muzycznych;
- 5) promowanie młodych artystów muzyków z Polski;
- 6) dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego;
- 7) dbałość o reprezentatywność programów muzycznych;
- 8) prowadzenie działalności promocyjnej.

#### **§ 5.**

1. Dla realizacji celów, o których mowa w § 4 Orkiestra:

- 1) organizuje koncerty symfoniczne, kameralne, z udziałem solistów;
  - 2) bierze udział w nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych;
  - 3) angażuje artystów wykonawców do przedsięwzięć muzycznych;
  - 4) współpracuje ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego doboru nowych kadr artystycznych.
2. Orkiestra może prowadzić działalność gospodarczą zgodną z celami statutowymi.

## **Rozdział III**

### **Organizacja i zarządzanie**

#### **§ 6.**

1. Orkiestrą kieruje Dyrektor Naczelny, którego powołuje i odwołuje Minister, z zastrzeżeniem przepisów art. 15 ustawy.
2. Dyrektor Naczelny zarządza Orkiestrą i reprezentuje ją na zewnątrz oraz odpowiada za całokształt jej działań.
3. Do obowiązków Dyrektora Naczelnego należy realizacja statutowych zadań, a w szczególności:
  - 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Orkiestry;
  - 2) przygotowywanie programów działania i planów finansowych Orkiestry na każdy rok kalendarzowy;
  - 3) nadzór i koordynacja wykonania przygotowanych programów działania i planów finansowych Orkiestry;
  - 4) sporządzanie sprawozdań merytorycznych;

5) sporządzanie sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy, zgodnie z ustawą o rachunkowości, oraz obligatoryjne zbadanie rocznego sprawozdania przez biegłego rewidenta i jego opublikowanie.

4. Dyrektor Naczelny kieruje Orkiestrą przy pomocy zastępy dyrektora do spraw artystycznych, pełniącego funkcję kierownika orkiestry.

## **§ 7.**

1. Zastępcę Dyrektora Naczelnego powołuje i odwołuje Minister, po zasięgnięciu opinii Dyrektora Naczelnego.

2. Do obowiązków Zastępcy Dyrektora do spraw artystycznych należy, w szczególności:

- 1) współtworzenie programu artystycznego Orkiestry;
- 2) współpraca z Dyrygentami.

## **§ 8.**

1. Organizację wewnętrzną Orkiestry, w tym podział kompetencji między Dyrektorem Naczelnym i zastępcą Dyrektora, określa Regulamin Organizacyjny, nadawany przez Dyrektora Naczelnego, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy.

2. Zmiany Regulaminu Organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym w ust. 1.

3. W skład struktury organizacyjnej Orkiestry mogą wchodzić działy, zespoły i samodzielne stanowiska pracy.

## **Rozdział IV Gospodarka finansowa**

### **§ 9.**

1. Orkiestra prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie, w szczególności na podstawie planu finansowego obejmującego m.in. całokształt przychodów i kosztów, za realizację którego odpowiada Dyrektor Naczelny.

2. Przychodami Orkiestry są wpływy pochodzące:

- 1) ze środków finansowych przekazywanych przez Ministra w postaci dotacji budżetowej;
- 2) z tytułu spadków, zapisów i darowizn otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych;
- 3) ze sprzedaży, najmu i dzierżawy składników majątku ruchomego;
- 4) z prowadzonej, zgodnie z celami statutowymi działalności gospodarczej;
- 5) z innych źródeł.

3. Dyrektor Naczelny zapewnia terminowe sporządzenie sprawozdania finansowego oraz obligatoryjne zbadanie sprawozdania rocznego przez biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi.

4. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Dyrektor Naczelny.

## **§ 10.**

Do składania oświadczeń woli w imieniu Orkiestry upoważnieni są:

- 1) Dyrektor Naczelny samodzielnie;
- 2) Zastępca Dyrektora Naczelnego oraz główny księgowy działający łącznie;
- 3) inne osoby po uzyskaniu stosownego pełnomocnictwa Dyrektora Naczelnego.

## **Rozdział V Przepisy końcowe**

## **§ 11.**

Wszelkie zmiany niniejszego Statutu mogą być dokonane w trybie określonym dla jego nadania.

## UZASADNIENIE

System szkolnictwa artystycznego zapewnia warunki rozwoju osobowości twórców. System ten powinien ponadto umożliwiać realizację indywidualnych karier artystycznych oraz realizację potrzeb regionów i państwa w zakresie polityki kulturalnej. Zagadnienie to stało się ważnym problemem, wymagającym interwencji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Istnieje duża potrzeba stworzenia absolwentom szansy na podjęcie pracy w Polsce, bez konieczności wyjazdu za granicę. Dotychczas istniejące programy pomocy absolwentom uczelni artystycznych stwarzają warunki jedynie do udziału w nieodpłatnych stażach, umożliwiając kontakt z instytucjami kultury itp. Nie istnieje żadna instytucja ukierunkowana na stworzenie możliwości profesjonalnego debiutu artystycznego oraz promowania polskiej kultury poprzez młodych artystów.

W celu choćby częściowego rozwiązania powyższych problemów Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, korzystając z uprawnień wynikających z ustawy z dnia 25 października 1991 r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.), postanowił z dniem 1 października 2007 r. utworzyć instytucję kultury pod nazwą Polska Orkiestra Symfoniczna Sinfonia Iuventus, której głównym celem jest umożliwienie najzdolniejszym muzykom dalszego rozwoju artystycznego i podjęcia pracy zawodowej. Orkiestrę tworzyć będą młodzi muzycy. Orkiestra promować będzie polskie i światowe dziedzictwo muzyczne, upowszechniać kulturę muzyczną w kraju i za granicą. Zakłada się, że dzięki wspomnianej działalności prowadzonej przez niniejszą instytucję kultury stworzone zostaną nowe miejsca pracy w sferze kultury.