

ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 10 sierpnia 1989 r.

w sprawie zasad wynagradzania autorów utworów fotograficznych.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234, z 1975 r. Nr 34, poz. 184 i z 1989 r. Nr 35, poz. 192) zarządza się, co następuje:

§ 1. Wysokość wynagrodzeń autorów utworów fotograficznych za wykonanie lub wykorzystanie tych utworów ustala się umownie.

§ 2. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie ulega corocznemu podwyższeniu o taki procent, o jaki wzrasta przeciętne miesięczne wynagrodzenie w gospodarce społecznej w roku poprzedzającym rok podwyżki, ogłoszone przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego w Monitorze Polskim na podstawie odrębnych przepisów.

§ 3. Umowa o wykonanie lub wykorzystanie utworu fotograficznego wymaga formy pisemnej.

§ 4. Umowa o wykonanie lub wykorzystanie utworu powinna określać charakter i rodzaj utworu, sposób jego wykorzystania oraz wynagrodzenie autora.

§ 5. Umowa o wykonanie utworu powinna określać termin dostarczenia utworu przez autora i przyjęcia utworu przez zamawiającego oraz sposób płatności wynagrodzenia.

§ 6. Wynagrodzenie za wykonanie utworu powinno odpowiadać jego wartości, wkładowi pracy twórczej oraz sumie niezbędnych kosztów poniesionych przez autora.

§ 7. 1. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie o wykonanie utworu obejmuje należności za:

- 1) wykonanie utworu przy użyciu środków i materiałów własnych,

2) przeniesienie prawa własności egzemplarza utworu; nie dotyczy to negatywu i pozytywu odwracalnego.

2. Jeżeli do powstania utworu konieczne jest wykonanie prac z zakresu innych dziedzin twórczości, za prace te stosuje się wynagrodzenie przewidziane dla tych dziedzin.

§ 8. W razie wykonywania utworu poza miejscem zamieszkania, autorowi przysługują diety i inne należności na zasadach przewidzianych dla pracowników państwowych jednostek organizacyjnych z tytułu podróży służbowych.

§ 9. 1. Jeżeli charakter utworu tego wymaga, zamawiający powinien na koszt własny:

- 1) dostarczyć założenia koncepcyjne i przedmioty stanowiące temat utworu,
- 2) uzyskać zezwolenie na fotografowanie obiektów,
- 3) udostępnić odpowiednie pomieszczenie, urządzenia i środki transportu,
- 4) umożliwić nabycie materiałów trudno dostępnych, zapewnić konsultacje specjalistyczne, organizację planu zdjęciowego oraz modele, statystów i pomoc techniczną.

2. Strony ustalają w umowie rodzaje i terminy realizacji świadczeń, o których mowa w ust. 1. Niewywiązanie się zamawiającego z warunków określonych w ust. 1 uprawnia autora do żądania przedłużenia terminu wykonania utworu.

§ 10. W umowie o wykonanie utworu strony stanowią o prawie własności negatywu i pozytywu odwracalnego; w braku wyraźnego rozstrzygnięcia pozostają one własnością autora. Przeniesienie prawa własności egzemplarza utworu nie powoduje przeniesienia praw autorskich na zamawiającego.

§ 11. 1. Wynagrodzenie autora za wykonanie utworu płatne jest w następujący sposób:

- 1) nie mniej niż 25% wynagrodzenia — w terminie 14 dni od daty zawarcia umowy,
- 2) pozostała część wynagrodzenia — w terminie 14 dni od daty przyjęcia utworu.

2. Autor może zrezygnować z zaliczki.

§ 12. 1. W razie niedostarczenia utworu w terminie określonym w umowie, zamawiający może wyznaczyć na piśmie autorowi termin dodatkowy. Po upływie dodatkowego terminu zamawiający może odstąpić od umowy.

2. W razie odstąpienia od umowy z powodu niedotrzymania terminu dostarczenia utworu, autor obowiązany jest zwrócić zamawiającemu otrzymaną zaliczkę.

§ 13. 1. Zamawiający zawiadamia autora na piśmie, w terminie 30 dni od daty dostarczenia mu utworu, o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu albo uzależnia przyjęcie utworu od wykonania przez autora w wyznaczonym w piśmie terminie zmian w utworze określonych przez zamawiającego. W wypadkach szczególnych strony mogą ustalić inny termin.

2. Jeżeli utwór został wykonany zgodnie z umową, zamawiający nie może uzależnić przyjęcia utworu od dokonania zmian.

3. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie nieprzyjęcia utworu lub odmowy autora dokonania żądanych zmian lub niewykonania ich w wyznaczonym terminie. W tym wypadku autorowi przysługuje 25% wynagrodzenia ustalonego w umowie, a w razie poniesienia szczególnie wysokich, uzasadnionych kosztów — do 50% tego wynagrodzenia.

§ 14. Umowa o wykorzystanie utworu powinna określać pole jego eksploatacji, zakres i termin przystąpienia do rozpowszechniania utworu oraz sposób płatności wynagrodzenia.

§ 15. Wynagrodzenie za wykorzystanie utworu powinno odpowiadać jego wartości i pożytkowi społecznemu; przy wykorzystaniu w formie wydania uwzględnia się także rodzaj publikacji i wielkość nakładu.

§ 16. W wypadku umów zawieranych łącznie o wykonanie i wykorzystanie utworu w formie wydania, łączne wynagrodzenie może być ustalone procentowo od wartości całego nakładu, tj. od ceny, po której sprzedaje się publicznie poszczególne egzemplarze wydawnictwa, według zasad określonych w art. 40 § 3 i 4 oraz art. 41 ustawy o prawie autorskim.

§ 17. 1. Wynagrodzenie za wydanie utworu płatne jest w następujący sposób:

- 1) nie mniej niż 25% wynagrodzenia — w terminie 14 dni od daty zawarcia umowy,
- 2) pozostała część wynagrodzenia — w terminie 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

2. Autor może zrezygnować z zaliczki.

§ 18. 1. Jeżeli umowa o wykorzystanie utworu dotyczy tylko pierwszego wydania, wydawca jest obowiązany zawiadomić autora na piśmie o zamiarze drukowania kolejnego wydania. Brak pisemnego sprzeciwu autora w terminie 14 dni od daty otrzymania zawiadomienia uważa się za zgodę na kolejne wydanie.

2. Wynagrodzenie autora za kolejne wydanie równa się wynagrodzeniu z tytułu wykorzystania utworu, ustalonymu za pierwsze wydanie, pomnożonemu przez iloraz wielkości nakładów tych wydań — nowego i pierwszego.

3. Wynagrodzenie autora za kolejne wydanie jest płatne w ciągu 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

§ 19. Wydawca jest obowiązany w sposób zwyczajowo przyjęty zamieścić w publikacji informacje określające jednoznacznie autorów poszczególnych utworów.

§ 20. Jeżeli w tej samej publikacji utwór został wykorzystany wielokrotnie, autorowi nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie z tego tytułu. Nie dotyczy to okładek i obwoluty. Wydawca ma także prawo wykorzystania utworu do druków reklamowych dotyczących tej publikacji.

§ 21. Autorowi przysługuje prawo do nadzoru autorskiego. Za nadzór autorski autor nie otrzymuje wynagrodzenia.

§ 22. Jeżeli przedmiotem umowy o wykorzystanie utworu jest utwór już istniejący, autor — niezależnie od wynagrodzenia za wykorzystanie utworu — otrzymuje wynagrodzenie za jego wykonanie, pod warunkiem złożenia oświadczenia, że utwór nie był publikowany.

§ 23. Zgodnie z art. 80 ustawy z dnia 30 maja 1989 r. o zmianie upoważnień do wydawania aktów wykonawczych (Dz. U. Nr 35, poz. 192) traci moc uchwała nr 131 Rady Ministrów z dnia 13 sierpnia 1985 r. w sprawie za-

sad i stawek wynagradzania autorów utworów fotograficznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych utworów (Monitor Polski Nr 23, poz. 172).

§ 24. 1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia i ma zastosowanie do umów zawartych po tym dniu, z zastrzeżeniem ust. 2.

2. Strony mogą dostosować treść umów zawartych przed dniem wejścia w życie zarządzenia do przepisów zarządzenia, jeżeli wykonanie tych umów następuje po dniu jego wejścia w życie.

Minister Kultury i Sztuki: A. Krawczuk