

UCHWAŁA Nr 219 RADY MINISTRÓW

z dnia 19 marca 1955 r.

w sprawie wynagrodzeń za dzieła twórczości literackiej przy opracowaniu filmu długometrażowego.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234) Rada Ministrów uchwała, co następuje:

§ 1. 1. Zasady i stawki wynagradzania za dzieła twórczości literackiej przy opracowaniu filmu długometrażowego określają przepisy zawarte w załączniku do niniejszej uchwały.

2. Prezes Rady Ministrów na wniosek Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii może zezwolić na przyznanie wynagrodzenia wyższego od stawek, ustalonych w załączniku.

§ 2. Przepisy niniejszej uchwały stosuje się w zakresie dotyczącym przyznawania nagród również do umów zawartych przed dniem 1 stycznia 1955 r. o dzieła

twórczości literackiej przy opracowaniu filmu długometrażowego, jeżeli realizacja filmu zakończona została po tej dacie.

§ 3. W zakresie unormowanym niniejszą uchwałą tracą moc przepisy uchwały Komitetu Ministrów do Spraw Kultury z dnia 12 czerwca 1950 r. w sprawie systemu wynagrodzeń autorskich za dzieła twórczości literackiej i muzycznej dla produkcji filmowej.

§ 4. Wykonanie uchwały porucza się Prezesowi Rady Ministrów, Ministrowi Finansów oraz Prezesowi Centralnego Urzędu Kinematografii.

§ 5. Uchwała wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 1955 r.

Prezes Rady Ministrów: *J. Cyrankiewicz*

Załącznik do uchwały nr 219 Rady Ministrów z dnia 19 marca 1955 r. (poz. 291).

ZASADY WYNAGRADZANIA ZA DZIEŁA TWÓRCZOŚCI LITERACKIEJ PRZY OPRACOWANIU FILMU DŁUGOMETRAŻOWEGO

I. Stawki wynagrodzeń.

Rodzaj dzieła	Wysokość sumy umownej zatwierdza			Warunki płatności (układ rat) w %/0/0
	Naczelny Redaktor Biura Scenariuszowego	Dyrektor Centralnego Zarządu Wytwórni Filmowych		
1	2	3	4	
a. Temat	do 750			zakup 100
b. Nowela filmowa	7500 — 12000			25+35+40
c. Scenariusz	do 18000	do 25000		25+25+50
d. Teksty słowne:				
1) dialogi i komentarz	5000 — 8000	do 12000		25+75
2) teksty poetyckie (pieśni, piosenki, wiersz) do 30 linijek za każdą dalszą linijkę	1000 — 2000 20 — 50	do 3000 do 75		25+75
e. Dokumentacja	1500 — 6000			25+25+50
f. Konsultacja przy opracowaniu scenariusza	1500 — 3000	do 4500		25+75
g. Recenzja:				
1) ciągła	600 — 1800	(miesięcznie)		po przyjęciu 100
2) jednorazowa	100 — 500			po przyjęciu 100

- II. W uzasadnionych przypadkach Prezes Centralnego Urzędu Kinematografii może podwyższyć stawkę umowną za scenariusz (lit. c) do kwoty 35.000 zł.
- III. Po skierowaniu scenariusza filmowego do realizacji autorowi przysługuje wynagrodzenie dodatkowe w kwocie 10.000 zł.
- IV. Niezależnie od stawek, przewidzianych w części I, II i III niniejszych zasad, autorowi scenariusza przysługuje następująca nagroda przy ocenie filmu: „dobry” do 12.000 zł, „bardzo dobry” do 20.000 zł, „celujący” do 30.000 zł.
- V. Wynagrodzenie za wykonanie dzieła płatne jest w ratach przewidzianych w części I niniejszych zasad, przy czym:
- a) jeśli wynagrodzenie umowne płatne jest w dwóch ratach, rata pierwsza wypłacana jest przy podpisywaniu umowy, druga — po przyjęciu dzieła (wraz z ewentualnymi poprawkami);
 - b) jeśli wynagrodzenie umowne płatne jest w trzech ratach, rata pierwsza wypłacana jest przy podpisywaniu umowy, druga po złożeniu dzieła, trzecia — po przyjęciu dzieła (wraz z ewentualnymi poprawkami);
 - c) w przypadkach wyjątkowych, jeśli poprawki do złożonego, lecz nie zaakceptowanego scenariusza są ustalone i uzgodnione z autorem, a scenariusz jest przyjęty jako podstawa dla przyszłego filmu — Prezes Centralnego Urzędu Kinematografii na wniosek Dyrektora Centralnego Zarządu Wytwórni Filmowych może zezwolić na wypłatę do 1/3 trzeciej raty wynagrodzenia za opracowanie scenariusza w 2 ratach miesięcznych, płatnych w miarę wykonywania tych poprawek. Wypłata pozostałych 2/3 trzeciej raty następuje w takim przypadku — po przyjęciu scenariusza.
- VI. Niezachowanie przez przyjmującego zamówienie terminu wykonania dzieła daje zamawiającemu prawo — po wyznaczeniu i upływie terminu dodatkowego — odstąpienia od umowy i żądania zwrotu wypłaconych rat.
- VII. Zawarcie więcej niż jednej umowy na ten sam temat (nowela, scenariusz, dialogi itp.) wymaga zgody jednostki zwierzchniej nad udzielającą zamówienie. Zgoda nie jest potrzebna, gdy druga lub dalsze umowy na ten sam temat (nowela, scenariusz, dialogi itp.) zawierane są w wyniku nieprzyjęcia dzieła wykonanego na podstawie pisemnej umowy lub odstąpienia od wykonania pierwszej umowy.

- VIII. Do zawarcia umowy o opracowanie dzieła objętego niniejszymi zasadami z pracownikiem kinematografii niezbędne jest uzyskanie przez zamawiającego zgody władz zwierzchnich. W tym przypadku — gdy autor dzieła jest pracownikiem jednostki podległej Centralnemu Zarządowi Wytwórni Filmowych — zgodę wyraża Dyrektor Centralnego Zarządu Wytwórni Filmowych, we wszystkich zaś innych przypadkach — Prezes Centralnego Urzędu Kinematografii. Decyzja zapada na skierowany drogą służbową wniosek zamawiającego, zawierający również określenie proponowanej wysokości sumy umownej. Przepis powyższy nie dotyczy pracowników twórczych, pozostających na umowie w ramach etatów jednostek kinematografii.
- IX. Zakres dzieł twórczości literackiej przy opracowaniu filmu długometrażowego określa się w sposób następujący:
- a) **T e m a t f i l m o w y** obejmuje pomysł przyszłego filmu.
 - b) **N o w e l a f i l m o w a** obejmuje koncepcję ideową i artystyczną oraz zarys fabuły filmu.
 - c) **S c e n a r i u s z** obejmuje szczegółowy opis akcji dramatycznej z podziałem na kolejne sceny, zawierający pełną charakterystykę postaci głównych i epizodycznych, opisy wszystkich miejsc akcji oraz teksty informacyjne.
 - d) **T e k s t y s ł o w n e** obejmują ostateczny tekst dialogów (komentarza), pieśni i piosenek oraz tekstów wierszowych.
 - e) **D o k u m e n t a c j a** obejmuje wskazanie, zebranie i pisemne opracowanie materiałów oraz informacji odnoszących się do zagadnień, czasu, miejsca, akcji, środowiska i postaci filmu.
 - f) **K o n s u l t a c j a** obejmuje wykonanie czynności doradczych (fachowych, ideologicznych, literackich itp.) przy opracowaniu dzieł określonych w tabeli.
 - g) **R e c e n z j a** obejmuje wydanie opinii i oceny dzieł wymienionych pod lit. a)—f), z tym że recenzja ciągła zawiera również obowiązek udziału w kolegiach i ocenach kolektywnych.