

**ZARZĄDZENIE MINISTRA FINANSÓW**

z dnia 14 lutego 1951 r.

**w sprawie ustalenia wzoru i odcinków banknotów oraz wzoru, nominalnej wartości, stopu i wagi monet (bilonu).**

Na podstawie art. 3 ust. 1 ustawy z dnia 28 października 1950 r. o zmianie systemu pieniężnego (Dz. U. R. P. Nr 50, poz. 459) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Ustala się banknoty w odcinkach po 2, 5, 10, 20, 50, 100 i 500 zł.

2. Ustala się monety (bilon) w wartości nominalnej po 1, 2, 5, 10, 20 i 50 gr oraz 1 zł.

§ 2. Wzory banknotów oraz wzory, stop i waga monet (bilonu) określone są z załącznikami do zarządzenia.

§ 3. 1. Banknoty z datą emisji 1 lipca 1948 r. oraz monety 1, 2, 10, 20 i 50 gr oraz 1 zł emisji 1949 r. mają obieg prawny od dnia 30 października 1950 r.

2. Monety wartości nominalnej 5 gr emisji 1949 r. mają obieg prawny od dnia 3 listopada 1950 r.

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą obowiązującą od dnia 30 października 1950 r.

Minister Finansów: w z. *E. Droźniak*

Załącznik do zarządzenia Ministra Finansów  
z dnia 14 lutego 1951 r. (poz. 196)

**A. Banknoty**

Wartość	Wymiary w cm (około)		Papier		Kolory zasadnicze biletu	Rysunek		Kolor	Seria	Numer	Rozmieszczenie
	główny, kremowy	niższy, kolor	znak wodny	str. przedniej		str. tyłnej					
2 złote	12.0 × 5.8		główny, kremowy		oliwkowoszary i brunatny	ornamenty giloszowe i stylizowane liście	projekt nowego gmachu NBP w Warszawie	czerwony	jedna duża litera alfa-betu	siedmiocyfrowy	wewnątrz rysunku
5 złotych	14.2 × 6.7		główny, kremowy		ciemnoczerwony i brunatny	ornamenty giloszowe i stylizowane liście	traktor z pługiem w czasie orki	czerwony	jedna duża litera alfa-betu	siedmiocyfrowy	wewnątrz rysunku
10 złotych	14.8 × 7.0		główny, kremowy		ciemnobrazowy i zielonkawobrunatny	ornamenty giloszowe i stylizowane kłosy, głowa rolnika	ładownia na wóz senny	czerwony	jedna duża litera alfa-betu	siedmiocyfrowy	wewnątrz rysunku i w górnej części marginesu
20 złotych	16.0 × 7.6		główny, kremowy		ciemnoniebieski i zielono-różowofioletowy. Bilety oznaczone serią dwuliterową są drukowane farbami w kolorze szarozłotym i intensywnie różowofioletowym	ornamenty giloszowe i stylizowane liście, głowa kobiety w chustce	gmach Sukiennic w Krakowie	czerwony	jedna duża litera alfa-betu albo dwie duże litery alfa-betu	siedmiocyfrowy. W serii dwuliterowej cyfry numeru są wyraźnie większe. Numeracja zajmuje tu szerokość około 35 mm, gdy w serii jednoliterowej numeracja ma rozmiary około 24 mm	wewnątrz rysunku i w górnej części marginesu

Wartość	Wymiary w cm. (około)	Papier		Kolory zasadnicze biletu	Rysunek		N u m e r a c j a			
		rodzaj, kolor	znak wodny		str. przedniej	str. odwrotnej	Kolor	Seria	Numer	Roźmieszczenie
50 złotych	16,4 × 7,8	biały, kremowy	profil głowy ko-biecej	ciemnozielony i jasno-zielono-fioletowy. Bilety oznaczone seria A są drukowane farbami jaśniejszymi niż serie pozostałe	ornamenty gloszowe i stylizowane liście, głowa rybaka	fragment portu	czerny	jedna duża litera alfa-beta	serii A siedmiocyfrowy, serie innych niż A sześciocyfrowy	w biletach serii A cyfry numeru wewnątrz rysunku mają taki sam wykrój i wielkość jak cyfry numeru na marginesie; w biletach serii innych niż A cyfry numeru wewnątrz rysunku mają inny wykrój i wielkość niż cyfry na marginesie
100 złotych	17,2 × 8,2	biały, kremowy	profil głowy ko-biecej. W biletach serii jednoliterowej jest odcień kontrastowy	czernonawisławy i szarobłękitny. W biletach serii jednoliterowej farby są bardziej kontrastowe niż w biletach serii dwuliterowej	ornamenty gloszowe i stylizowane liście, głowa robotnika	fragment fabryki przemyślnego	w biletach serii jednoliterowej czerny z odcieniem krwi na marginesie a brunatno-czerwony wewnątrz rysunku; w biletach serii dwuliterowej czerwonoambrantowy na marginesie a brudnożółty wewnątrz rysunku	jedna duża litera alfa-beta lub dwie duże litery alfa-beta	*serii jednoliterowej sześciocyfrowy, serii dwuliterowej siedmiocyfrowy	w biletach serii jednoliterowej sześć cyfr numeru na marginesie ma inny wykrój niż cyfry numeru wewnątrz biletu; w biletach serii dwuliterowej siedem cyfr numeru na marginesie posiada taki sam wykrój i wielkość jak cyfry numeru wewnątrz rysunku
500 złotych	17,8 × 8,5	biały, kremowy	popiersie dziesięciu kwiatów i kłosów na głowie	ciemnobrązowy i szarobrunatny	ornamenty gloszowe i stylizowane liście, popiersie górnik w kasku	trzech górników przy pracy	brązowopomarańczowy wewnątrz rysunku oraz jasnoczerwony na marginesie	jedna duża litera alfa-beta	sześciocyfrowy	wewnątrz rysunku sześć cyfr małych, na marginesie sześć cyfr dużych; cyfry numeru na marginesie mają inny wykrój niż cyfry numeru wewnątrz rysunku

**B. Monety**

Wartość	Cechy graficzne		Brzeg (otok)	Waga w gramach	Średnica w milimetrach	Stop metalu
	strona przednia	strona odwrotna				
1 grosz	„1“ „GROSZ“, z lewego boku wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	karbowany	0,5	14,7	aluminium
2 grosze	„2“ „GROSZE“, z lewego boku wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	karbowany	0,6	16	aluminium
5 groszy	„5“ „GROSZY“, z lewego boku wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	gładki	3	20	brąz
10 groszy	„10“ „GROSZY“, u spodu wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	gładki	2	17,6	nikiel
20 groszy	„20“ „GROSZY“, u spodu wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	gładki	3	20	nikiel
50 groszy	„50“ „GROSZY“, u spodu wiązanka liści laurowych	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“	karbowany	5	23	nikiel
1 złoty	„1“ „ZŁ“, wokół wieniec z liści laurowych, przy brzegu linia półpereł	godło Państwa — orzeł — wokół — „Rzeczpospolita Polska 1949“, przy brzegu linia półpereł	karbowany	7	25	nikiel