

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 13 maja 1988 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 11 listopada 1977 r. w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł (Dz. U. Nr 36, poz. 158 i z 1983 r. Nr 58, poz. 261) wprowadza się następujące zmiany:

1) po § 2 dodaje się § 2a w brzmieniu:

- „§ 2a. 1. Tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieł plastycznych określają wysokość wynagrodzeń autorskich w procentach od stawki podstawowej.
2. Stawkę podstawową ustala się w wysokości 40.000 zł.
3. Stawka podstawowa powinna ulegać zmianie w taki sposób, aby jej poziom wzrastał w stopniu nie mniejszym niż poziom przeciętnego wynagrodzenia pracowników w jednostkach gospodarki społecznej.
4. Wysokość nowej stawki podstawowej ustala corocznie Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrami Finansów oraz Pracy i Polityki Socjalnej. Stawka podstawowa obowiązuje od dnia jej ogłoszenia w Monitorze Polskim.”;

2) § 3 otrzymuje brzmienie:

- „§ 3. Upoważnia się Ministra Kultury i Sztuki, a w zakresie dzieł plastycznych dla telewizji — Przewodniczącego Komitetu do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja”, do:

- 1) ustalania, w porozumieniu z Ministrem Pracy i Polityki Socjalnej, zasad i stawek wynagrodzenia konsultantów dzieł plastycznych,
- 2) wprowadzania, w porozumieniu z Ministrem Pracy i Polityki Socjalnej, uzupełnień do tabel wynagrodzeń,
- 3) udzielania w indywidualnych wypadkach zezwoleń na zastosowanie wynagrodzeń odmiennych niż przewidziane w tabelach,
- 4) wydawania wytycznych w sprawie szczegółowego stosowania przepisów rozporządzenia.”;

3) w załączniku nr 1 do rozporządzenia:

- a) w pkt 7 ust. 5 skreśla się,
- b) w pkt 8 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2) W razie odstąpienia od umowy z przyczyny podanej w ust. 1, twórcy przysługuje 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy a w wypadkach szczególnych, uzasadnionych wysokimi kosztami uzyskania — do 50% obliczonego w ten sposób wynagrodzenia.”,
- c) w pkt 11 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2) W razie odstąpienia od wykorzystania dzieła, twórcy przysługuje wynagrodzenie obliczone według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła.”,
- d) pkt 12 otrzymuje brzmienie:

„12. 1) Wynagrodzenie twórcy jest płatne w następujący sposób:

- a) 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy — w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
- b) umowa może przewidywać dalsze zaliczki, z zastrzeżeniem że łączna suma zaliczek nie może przekroczyć 75% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy,
- c) 100% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, po potrąceniu wypłaconych zaliczek.
- 2) W przypadku umów w zakresie konserwacji dzieł sztuki, rozliczanych na podstawie tabeli K Rewaloryzacja działu VIII załącznika nr 2 do rozporządzenia, których realizacja trwa dłużej niż rok, wynagrodzenie twórcy jest płatne w następujący sposób:
- a) 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy — w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
- b) umowa może przewidywać dalsze zaliczki, z zastrzeżeniem że łączna suma zaliczek nie może przekroczyć 75% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy,
- c) 100% wynagrodzenia obliczonego według średniej stawki podstawowej — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, po potrąceniu wypłaconych zaliczek. Średnią stawkę podstawową oblicza się sumując stawki podstawowe obowiązujące w poszczególnych latach realizacji umowy i dzieląc tę sumę przez liczbę lat realizacji umowy.
- 3) Twórca może zrezygnować z zaliczki."
- e) w pkt 13 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
- „2) Podwyżka, o której mowa w ust. 1, nie może przekroczyć 50% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła, a podwyższone wynagrodzenie — przewidzianego we właściwej tabeli zakresu wynagrodzeń."
- f) w pkt 14 ust. 2 i 4 otrzymują brzmienie:
- „2) Za wykonywanie nadzoru autorskiego twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie w granicach 10—25% wynagrodzenia należnego za dzieło, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła."
- „4) W razie kilkakrotnego wykorzystania dzieła przysługuje twórcy odrębne wynagrodzenie za każdorazowo wykonywany nadzór, stanowiące 10—25% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy o wykonanie nadzoru."
- g) pkt 16 otrzymuje brzmienie:
- „16. Strony mogą zastrzec w umowie kary umowne za:
- 1) naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich, polegające na:
 - a) istotnym uszkodzeniu dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 50% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu uszkodzenia dzieła,
 - b) zniszczeniu lub utracie dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 100—300% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zniszczenia lub utraty dzieła,
 - 2) niedotrzymanie terminu przekazania dzieła zamawiającemu bądź dokonania zmian lub uzupełnień — w wysokości 0,2% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w określonym w umowie dniu przyjęcia dzieła, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.";
- 4) załącznik nr 2 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie ustalone w załączniku do niniejszego rozporządzenia;
- 5) w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
- a) w § 1 w ust. 1 w pkt 2 wyrazy „wyłącznej eksploatacji filmu we wszelkich technikach i z użyciem wszelkich środków technicznych, w tym również prawo do eksploatacji filmu w technikach i z udziałem środków wideofonicznych³⁾” skreśla się,
 - b) § 2 otrzymuje brzmienie:
- „§ 2. 1. Wynagrodzenie twórcy strony ustalają w wysokości ... % (słownie procent) stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła³⁾ zgodnie z tabelą ... poz. ... oraz *)
2. *) Na wymienione w ust. 1 wynagrodzenie składa się:
- 1) wynagrodzenie podstawowe za
 - 2) wynagrodzenie dodatkowe za
3. Wynagrodzenie twórcy zostanie wypłacone w sposób następujący:
- 1) *) 25%, tj. kwota w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
 - 2) *) dalsze zaliczki
 - 3) 100% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła³⁾ — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, z potrąceniem wypłaconych zaliczek."

c) odnośnik 3 otrzymuje brzmienie:

„³⁾ w przypadku umów w zakresie konserwacji dzieł sztuki, rozliczanych na podstawie tabeli K Rewaloryzacja działu VIII załącznika nr 2 do rozporządzenia, których realizacja trwa dłużej niż rok, wyrazy „stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła"

zastępuje się wyrazami „średniej stawki podstawowej”

§ 2. 1. Rozporządzenie stosuje się do umów zawartych po dniu jego wejścia w życie, z zastrzeżeniem ust. 2.

2. Strony mogą dostosować treść umów zawartych przed dniem wejścia w życie rozporządzenia do przepi-

sów rozporządzenia, jeżeli realizacja tych umów następuje po dniu jego wejścia w życie.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: w z. Z. Szalajda

Załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 13 maja 1988 r. (poz. 164)

TABELE WYNAGRODZEŃ

OBJAŚNIENIA OGÓLNE DO TABEL

1. W pracach plastycznych rozróżnia się w poszczególnych działach następujące etapy pracy:

- 1) projekt wstępny,
- 2) projekt ogólny,
- 3) projekt całościowy,
- 4) projekt podstawowy,
- 5) projekt realizacyjny,
- 6) makietę wstępną,
- 7) makietę podstawową.

2. Przez projekt wstępny rozumie się zarys rozwiązania tematu w formie dowolnej.

3. Przez projekt ogólny rozumie się:

- 1) w dziale malarstwa architektonicznego — kolorystyczne opracowanie określonej sytuacji architektonicznej, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła;
- 2) w dziale rzeźby — opracowanie robocze dzieła w określonej skali w materiale dowolnym;
- 3) w dziale wystawiennictwa — opracowanie aranżacji terenu wystawowego bez projektowania poszczególnych obiektów i elementów;
- 4) w dziale architektury wnętrz — opracowanie aranżacji wnętrza z elementów gotowych, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła pod nadzorem twórcy.

4. Przez projekt całościowy rozumie się całokształt dokumentacji plastycznej dzieła wraz z opracowaniem wykonawczym, w formie umożliwiającej prawidłową jego realizację.

5. Przez projekt podstawowy rozumie się ostateczne opracowanie dzieła w odpowiedniej skali wraz z opisem technicznym.

6. Przez projekt realizacyjny w dziale rzeźby rozumie się ostatecznie opracowany model gipsowy dzieła w odpowiedniej skali, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła, przewidzianą metodą techniczną.

7. Przez makietę wstępną rozumie się:

- 1) w dziale grafiki wydawniczej — orientacyjny zarys dzieła kompleksowego, obejmujący istotne części składowe danej formy wydawniczej,

2) w dziale opakowań — zarys dzieła w formie modelu poglądowego.

8. Przez makietę podstawową rozumie się całościowe opracowanie dzieła kompleksowego w formie szczegółowo opisanego wzorca w skali 1:1, umożliwiającego prawidłową realizację dzieła przewidzianą metodą techniczną.

9. Przez wynagrodzenie należne twórcy rozumie się wynagrodzenie za dzieło obliczone według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła.

10. Projekt wstępny, makietę wstępną i projekty robocze pozostają własnością twórcy.

11. Oryginał dzieła w postaci ostatecznej, projekt podstawowy, projekt całościowy, projekt ogólny, projekt realizacyjny i makietę podstawową zamawiający nabywa na własność (chyba że w odniesieniu do tych projektów przepisy zamieszczone w tabelach zawartych w niniejszym załączniku stanowią inaczej) wraz z prawem wykorzystania dzieła w zakresie ustalonym umową.

12. Zastosowane w tabelach kategorie wymiarowe mają charakter orientacyjny i pomocniczy; kategorie liniarne dotyczą maksymalnego wymiaru dzieła w poziomie lub pionie.

DZIAŁ I

MALARSTWO

Tabela MI. Malarstwo sztalugowe

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Dzieło ostateczne	
	1. Obraz	50—500
	2. Rysunek	10—100
	3. Miniatury i dzieła nietypowe	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy kameralnych dzieł przenośnych, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

2. Wynagrodzenie za dzieło ostateczne nie obejmuje kosztu oprawy.

Tabela M II. Malarstwo architektoniczne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Projekt ogólny (kolorystyka)	
	1. Obiekt pojedynczy:	
	a) prosty	10—50
	b) złożony	25—100
	2. Kompleks urbanistyczny:	
	a) jednorodny	50—200
	b) różnoskładnikowy	według umowy
C	Projekt całościowy	
	1. Dzieło małe (do ca 1 m)	10—50
	2. Dzieło duże (do ca 4 m)	25—200
	3. Dzieło monumentalne (ponad 4 m)	50—500
D	Dzieło ostateczne	
	1. Sgraffito:	
	a) małe (do ca 1 m)	15—40
	b) duże (do ca 4 m)	30—150
	c) monumentalne (ponad 4 m)	według umowy
	2. Malowidło:	
	a) małe (do ca 1 m)	25—60
	b) duże (do ca 4 m)	50—250
	c) monumentalne (ponad 4 m)	według umowy
	3. Mozaika:	
	a) mała (do ca 1 m)	35—95
	b) duża (do ca 4 m)	75—370
	c) monumentalna (ponad 4 m)	według umowy
	4. Witraż:	
	a) mały (do ca 1 m)	50—125
	b) duży (do ca 4 m)	100—500
	c) monumentalny (ponad 4 m)	według umowy
	5. Techniki ceramiczne, metalowe i pokrewne oraz techniki nietypowe	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy nieprzenośnych dzieł obrazowych oraz kolorystyki obiektów architektonicznych.

2. Projekt całościowy pozostaje własnością twórcy; jeżeli twórca nie realizuje dzieła ostatecznego osobiście, zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w jednym egzemplarzu pod nadzorem twórcy.

3. Przygotowanie techniczne powierzchni do realizacji dzieła obrazowego wykonuje zamawiający ściśle według przepisu twórcy i pod jego nadzorem.

4. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu inwentaryzacji.

5. Wynagrodzenie w pozycjach D3—5 nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.

6. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację dzieła w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:

a) za realizację na elewacjach: 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy,

b) za realizację na sklepieniach i stropach: 50—100% wynagrodzenia należnego twórcy.

7. Wynagrodzenie za nadzór autorski ustala się według następujących zasad:

a) nad realizacją kolorystyki — na podstawie wynagrodzenia za projekt ogólny,

b) nad realizacją dzieła obrazowego przez osoby trzecie — na podstawie wynagrodzenia za projekt całościowy,

c) nad przygotowaniem powierzchni dla dzieła obrazowego — na podstawie wynagrodzenia za dzieło ostateczne.

Tabela M III. Tkanina unikalna

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Dzieło ostateczne	
	1. Techniki tradycyjne:	
	a) gobelin	100—600
	b) kilim, dywan	75—450
	c) haft, aplikacja	50—300
	b) batik	25—150
	2. Techniki dowolne:	
	a) forma płaszczyznowa	60—370
	b) forma przestrzenna	według umowy
	3. Techniki malarskie i graficzne	według tabeli M I
	4. Dzieła monumentalne	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę.

2. Wynagrodzenie za próbki tkaniny ustala się według umowy. Próbkę pozostają własnością twórcy.

DZIAŁ III

GRAFIKA

Tabela G I. Grafika warsztatowa

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
		za 1 egzemplarz
B	Dzieła powielane	
	1. Nakład tradycyjny (numerowany):	
	a) odbitki nr 1—10	25—75
	b) odbitki nr 11—50	20—60
	c) odbitki nr 51—100	10—30
	2. Nakład akcydensowy (nie numerowany):	
	a) odbitki 1—100	5—15
	b) dalsze odbitki	0,5—1,5
	3. Dzieła drobne w nakładzie akcydensowym	0,4—1,5
C	Dzieła nie powielane	
	1. Dyplom, adres:	
	a) unikat lub pierwowzór	20—60
	b) replika	15—45
	c) oprawa	według umowy
	2. Dzieła drobne replikowane	4—15
	3. Formy bibliofilskie i analogi	według umowy
	4. Techniki jednoodbitkowe, techniki rysunkowe, kolażowe i malarskie	według tabeli M I

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł realizowanych i powielanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

2. Twórca ma obowiązek sygnowania wszystkich egzemplarzy osobiście powielanego dzieła.

3. Wynagrodzenie z tytułu nabycia płyty graficznej ustala się według umowy. Nabywca zyskuje prawo powielania dzieła w celach niehandlowych w zakresie określonym umową.

Tabela G II. Grafika wydawnicza

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Dzieło pojedyncze	8—35
	2. Dzieło kompleksowe:	
	a) makieta wstępna książki, periodyku lub serii	25—100
B	b) makieta wstępna gry towarzyskiej lub kart do gry	15—65
	c) makieta wstępna innej jednostki wydawniczej	8—35
	Dzieła kompleksowe (opracowania całościowe bez specyfikacji elementów)	
	1. Książka	
	a) komplet projektów podstawowych	według umowy
	b) makieta podstawowa — za 1 arkusz drukarski	7—25
	2. Periodyk, seria wydawnicza:	
	a) komplet projektów podstawowych elementów stałych	według umowy
	b) makieta podstawowa	50—145
	c) projekty elementów wymiennych	według poz. C
	3. Kalendarz wieloplanszowy, składanka, broszura, blok:	
	— komplet projektów podstawowych wraz z makieta podstawową	według umowy
C	4. Gra towarzyska, karty do gry:	
	— komplet projektów podstawowych wraz z projektem opakowania	według umowy
	Elementy pojedyncze do wydawnictw książkowych, prasowych i pokrewnych	
	1. Okładka, obwoluta	10—30
	2. Oprawa specjalna	według umowy
	3. Sygnet pisma, znak serii	według tabeli G IV
	4. Wyklejka:	
	a) dekoracyjna	3—15
	b) ilustracyjna	według poz. C.7
	5. Karta tytułowa, przedtytuł, śródtytuł, nagłówki	3—15
6. Diagram, napis	1,5—5	
D	7. Ilustracja:	
	a) drobna	3—10
	b) śródtekstowa	6—20
	c) planszowa	10—40
	d) wieloskładnikowa	15—60
	8. Tablica:	
	a) atlasowa	25—80
	b) encyklopedyczna, specjalna	według umowy
9. Rysunek satyryczny, komiks, konkurs, mapa, reklama	według poz. C.7	
10. Kompozycja strony:		
a) prosta	0,8—1,5	
b) złożona	1,5—7	
E	Akcydensy	
	1. Oprawa płyty gramofonowej	
	a) strona czołowa	10—35
	b) rewers	3—15
	2. Pocztówka:	
	a) okolicznościowa	10—25
	b) tematyczna	10—50
	3. Karnet, obwoluta	10—35
	4. Dyplom, kalendarz jednoplanszowy	10—65
	5. Druk drobny:	
	a) biletowy	3—10
	b) karnetowy	5—20
c) broszurowy	15—60	
F	6. Papiery firmowe:	
	a) listownik	10—35
	b) koperta	6—25
	c) odmiana	2—15
	7. Przezrocza graficzne	według poz. C
	8. Drobne formy reklamowe	według tabeli P II
	Plakaty i pokrewne	
	1. Plakat	30—100
	2. Wywieszka	15—50
	3. Afisz, ramówka, fotogazeta	10—50
4. Ulotka, aranżacja	5—35	
G	5. Tablica, mapa, plansza:	
	a) poglądowa	20—80
	b) obrazowa, specjalna	według umowy
	Walory, jednostki pocztowe i pokrewne	
	1. Banknoty i druki analogiczne	według umowy
	2. Znaczek pocztowy	30—100
	3. Całostki (bez znaczków):	
	a) bloczek	8—35
b) arkusik	5—15	
C	c) karta pocztowa	10—40
	4. Koperta FDC	5—20
	5. Datownik okolicznościowy	15—35
	6. Telegram ozdobny	10—35
	7. Znaczek reklamowy	15—65
	8. Znaczek propagandowy	15—65
	Aranżacja tematu zdjęcia	według tabeli S 1

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
		za projekt podstawowy
	8. Tablica:	
	a) atlasowa	25—80
	b) encyklopedyczna, specjalna	według umowy
	9. Rysunek satyryczny, komiks, konkurs, mapa, reklama	według poz. C.7
	10. Kompozycja strony:	
	a) prosta	0,8—1,5
	b) złożona	1,5—7
D	Akcydensy	
	1. Oprawa płyty gramofonowej	
	a) strona czołowa	10—35
	b) rewers	3—15
	2. Pocztówka:	
	a) okolicznościowa	10—25
	b) tematyczna	10—50
	3. Karnet, obwoluta	10—35
	4. Dyplom, kalendarz jednoplanszowy	10—65
	5. Druk drobny:	
	a) biletowy	3—10
	b) karnetowy	5—20
	c) broszurowy	15—60
	6. Papiery firmowe:	
	a) listownik	10—35
	b) koperta	6—25
	c) odmiana	2—15
	7. Przezrocza graficzne	według poz. C
	8. Drobne formy reklamowe	według tabeli P II
E	Plakaty i pokrewne	
	1. Plakat	30—100
	2. Wywieszka	15—50
	3. Afisz, ramówka, fotogazeta	10—50
	4. Ulotka, aranżacja	5—35
	5. Tablica, mapa, plansza:	
	a) poglądowa	20—80
	b) obrazowa, specjalna	według umowy
F	Walory, jednostki pocztowe i pokrewne	
	1. Banknoty i druki analogiczne	według umowy
	2. Znaczek pocztowy	30—100
	3. Całostki (bez znaczków):	
	a) bloczek	8—35
	b) arkusik	5—15
	c) karta pocztowa	10—40
	4. Koperta FDC	5—20
	5. Datownik okolicznościowy	15—35
	6. Telegram ozdobny	10—35
	7. Znaczek reklamowy	15—65
	8. Znaczek propagandowy	15—65
G	Aranżacja tematu zdjęcia	według tabeli S 1

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł o charakterze graficznym lub malarskim, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

2. Projekt podstawowy pozostaje własnością twórcy. Jeżeli dzieło jest projektem podstawowym do książki, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła w pierwszym wydaniu, a ustalone wynagrodzenie dotyczy:

- a) w wypadku podręcznika dla szkół podstawowych lub średnich oraz w innych wypadkach poza wymienionymi pod lit. b) — pierwszego wydania, bez względu na liczbę egzemplarzy,
- b) w wypadku gdy dzieło grafika spełnia rolę równorzędną do dzieła innych autorów książki — nakładu podstawowego pierwszego wydania.

3. Jeżeli dzieło jest makietą podstawową książki lub wydawnictwa pokrewnego, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła we wszystkich wydaniach.

4. Jeżeli dzieło jest makietą podstawową periodyku lub projektem podstawowym do periodyku, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła w zakresie wszystkich numerów periodyku, a gdy dzieło jest makietą podstawową serii wydawniczej lub projektem podstawowym elementu stałego tej serii — w zakresie wszystkich tytułów serii bez względu na liczbę wydań.

5. Dzieło pojedyncze będące elementem określonej jednostki wydawniczej może być użyte dowolną ilość razy w ramach układu graficznego tej jednostki, jak również być wykorzystane w dotyczących jej drukach reklamowych; twórcy nie przysługuje wynagrodzenie dodatkowe z tego tytułu. Wykorzystanie dzieła do innej jednostki wydawniczej wymaga odrębnej umowy, niezależnie od umowy pierwotnej.

6. Za zakończenie wykorzystania dzieła uważa się ukończenie druku.

7. Wynagrodzenie za dalsze nakłady podstawowe ustala się z zachowaniem następującej regresji:

- a) wynagrodzenie za drugi nakład podstawowy — 80% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy,
- b) wynagrodzenie za trzeci nakład podstawowy — 60% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy,
- c) wynagrodzenie za czwarty i następne nakłady podstawowe — po 50% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy.

8. Wynagrodzenie za dalsze wydania ustala się z zastosowaniem następującej regresji:

- a) za drugie wydanie — 80% wynagrodzenia przewidzianego za pierwsze wydanie, obliczonego według stawki obowiązującej w dniu zawarcia umowy o drugie wydanie,
- b) za trzecie wydanie — 60% wynagrodzenia przewidzianego za pierwsze wydanie, obliczonego według stawki obowiązującej w dniu zawarcia umowy o trzecie wydanie,
- c) za czwarte lub następne wydanie — po 50% wynagrodzenia przewidzianego za pierwsze wydanie, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy o czwarte lub następne wydanie.

9. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

10. Wynagrodzenie dodatkowe za rozbicie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

11. Wynagrodzenie dodatkowe za dokonanie zmian do kolejnego wydania jak również za rewaloryzację pro-

jektu uszkodzonego nie z winy twórcy ustala się według umowy.

12. Wynagrodzenie dodatkowe z tytułu nabycia projektu na własność — co wymaga zgody twórcy — ustala się w wysokości 100—300% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt. Nabywca nie zyskuje dalszych uprawnień.

Tabela G III. Grafika ekranowa

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	2,5—15
B	Projekt podstawowy	
	1. Plansza — godło	20—65
	2. Plansza tytułowa	5—35
	3. Plansza tekstowa:	
	a) prosta	1—3
	b) złożona	2—15
	4. Plansza figuralna:	
	a) poglądowa	2—15
	b) ilustracyjna, reklamowa	3—20
	c) kartograficzna, specjalistyczna	6—40
	5. Plansza trickowa	według umowy
	6. Rysunek prosty, zdobnik	1—3

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł o charakterze graficznym lub malarskim, przeznaczonych dla telewizji i filmu. W razie wykonania dzieła techniką prostą, stosuje się stawki wynagrodzeń obniżone o 30%.

2. Projekt podstawowy pozostaje własnością twórcy zamawiający zyskuje prawo eksponowania dzieła dowolną ilość razy.

3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

4. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.

Tabela G IV. Znaki graficzne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	8—35
B	Projekt podstawowy	
	1. Godło, herb, emblemat	według umowy
	2. Znak firmowy, znak towarowy, sygnet, pieczęć	30—100
	3. Znak serii, piktogram	15—65
	4. Odznaka:	
	a) stała	25—75
	b) okolicznościowa	15—50

Uwagi:

1. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

2. Wynagrodzenie dodatkowe za rozbicie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

Tabela G V. Liternictwo drukarskie

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej	
		za komplet standardowy	
A	Kroje pism do równoczesnego zastosowania w 2—4 systemach składu (ręcznego, mechanicznego, mechaniczno-automatycznego, fotograficznego)		
	1. Pismo dzielowe lub prasowe:		
	a) proste zwykłe	1.240—1.865	
	b) kursywa zwykła	1.240—1.865	
	c) odmiana	930—1.400	
	d) kapitaliki	według umowy	
	2. Pismo tytułowe:		
	a) proste zwykłe	995—1.490	
	b) kursywa zwykła	995—1.490	
	c) odmiana	745—1.120	
B	Kroje pism do technik składu ręcznego (czcionkowego, magnetycznego, transferycznego i pokrewnych)		
	1. Pismo akcydensowe:		
	a) proste zwykłe	995—1.490	
	b) kursywa zwykła	995—1.490	
	c) odmiana	745—1.120	
	d) wersja ozdobna	745—1.120	
	2. Pisanka, pismo nietypowe	według umowy	
		za 1 znak	
	C	Kroje pism do zastosowania w automatach fotoliternicznych i perceptronach wzrokopodobnych	10—25
		D	Projekty pojedyncze
1.	Znaki dodatkowe do kompletów	5—15	
	Znaki specjalne (symbole, piktogramy, emblematy, ornamenty)	10—40	
E	Adaptacje, rekonstrukcje, modyfikacje	według umowy	

Uwagi:

1. Komplet standardowy alfabetu łacińskiego obejmuje 130 znaków

2. Wynagrodzenie łączne obejmuje wszystkie etapy projektowania. Etapem końcowym jest projekt podstawowy.

3. Wprowadzenie jakichkolwiek zmian wpływających na określony projektem charakter kroju pisma dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.

4. Wykorzystanie pisma z pozycji B do innych systemów składu wymaga zgody twórcy; w takim wypadku twórca przysługuje odpowiednie wynagrodzenie wyrównawcze.

5. Wynagrodzenie za projekty alfabetów niełacińskich ustala się według umowy.

6. Wynagrodzenie za wykorzystanie dzieła do przemysłowej produkcji niepoligraficznej ustala się według umowy.

7. Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.

DZIAŁ III

RZEŻBA

Tabela R I. Techniki tradycyjne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Projekt ogólny	
	1. Rzeźba	25—100
	2. Płaskorzeźba	10—50
	3. Pomnik	55—370
	4. Makieta sytuacyjna	50—200
C	Projekt realizacyjny (model)	
	1. Rzeźba:	
	a) mała (do ca 1 m)	100—495
	b) duża (do ca 3 m)	250—2.000
	c) monumentalna (ponad 3 m)	według umowy
	2. Płaskorzeźba:	
	a) mała (do ca 1 m)	50—250
	b) duża (do ca 3 m)	125—995
	c) monumentalna (ponad 3 m)	według umowy
	3. Pomnik	według umowy
4. Monument prosty	60—375	
5.	Tablica:	
	a) prosta	25—125
	b) złożona	według poz. C2
6.	Detal architektoniczny:	
	a) pełny	50—250
	b) reliefowy	25—125
7.	Miniatury	według umowy
		% wynagrodzenia za model
D	Dzieło ostateczne	
	1. Stuk, terakota, beton	10—150
	2. Tworzywa sztuczne	100—200
	3. Ceramika szkliona, szkło	100—250
	4. Drewno	100—300
	5. Kamień	100—350
	6. Metal	100—400

Uwagi:

1. Kategorię wymiarową projektu realizacyjnego określa się według rozmiarów dzieła ostatecznego.

2. Projekt realizacyjny zamawiający nabywa na własność jeżeli twórca nie realizuje dzieła ostatecznego osobiście, zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w jednym egzemplarzu pod nadzorem twórcy, a w odniesieniu do pozycji C 5—6 także prawo powielenia dzieła w celach niehandlowych w liczbie egzemplarzy określonej umową.

3. Pozycja D dotyczy wyłącznie dzieł realizowanych osobiście przez twórcę; w razie realizacji dzieła ostatecznego metodą rzemieślniczą lub przemysłową, obowiązują właściwe cenniki branżowe.

4. Wynagrodzenie za dzieło ostateczne nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.

5. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację dzieła w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:

- a) za realizację na elewacjach: 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za dzieło ostateczne,
- b) za realizację na sklepieniach i stropach: 50—100% wynagrodzenia należnego twórcy za dzieło ostateczne.

6. Wynagrodzenie dodatkowe za wykonanie specjalnych form odlewniczych ustala się według umowy.

7. Wynagrodzenie za nadzór autorski nad realizacją dzieła ostatecznego przez osoby trzecie ustala się na podstawie wynagrodzenia za projekt realizacyjny.

8. Wynagrodzenie określone w pozycji C 1 a) ulega zwiększeniu o 100%, w razie gdy przedmiotem zlecenia jest rzeźba portretowa.

Tabela R II. Techniki dowolne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Dzieło ostateczne	
	1. Forma przestrzenna:	
	a) mała (do ca 1 m)	125—745
	b) duża (do ca 3 m)	300—2.980
	c) monumentalna (ponad 3 m)	według umowy
	2. Forma reliefowa:	
	a) mała (do ca 1 m)	60—375
	b) duża (do ca 3 m)	150—1.490
	c) monumentalna (ponad 3 m)	według umowy
	3. Miniatury	według umowy
C	Aranżacja (kompozycja z elementów gotowych)	
	1. Forma przestrzenna	5—100
	2. Forma reliefowa	10—50

Uwaga:

Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

Tabela R III. Medalierstwo

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
		za jedną stronę
B	Projekt realizacyjny (model)	
	1. Medal, plakietka	40—110
	2. Moneta	55—110
	3. Emblemat, odznaka	25—75
	4. Znak prosty, żeton	10—50
	5. Order, odznaczenie	według umowy

Tabela R IV. Ceramika i szkło

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	3—15
B	Dzieło ostateczne	
	1. Przedmiot drobny (do ca 15 cm):	
	a) forma prosta	5—20
	b) forma złożona	10—40
	2. Przedmiot średni (do ca 50 cm):	
	a) forma prosta	30—185
	b) forma złożona	60—375
	3. Dzieła większe (ponad 50 cm)	według tabeli R II
	4. Miniatury	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł unikalnych, realizowanych bezpośrednio przez twórcę.

2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych.

Tabela R V. Metaloplastyka i złotnictwo

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	3—15
B	Dzieło ostateczne	
	1. Przedmiot prosty	3—25
	2. Przedmiot złożony:	
	a) drobny (do ca 30 cm)	15—75
	b) średni (do ca 1 m)	35—150
	c) większy (ponad 1 m)	według umowy
	3. Biżuteria:	
	a) forma prosta	25—75
	b) forma złożona	75—300
		za ca 1 m ²
	4. Krata, balustrada:	
	a) prosta	10—40
	b) złożona	35—150

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł unikalnych, realizowanych bezpośrednio przez twórcę.

2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych.

DZIAŁ IV

SCENOGRAFIA

Tabela SI. Scenografia widowiskowa

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Widowisko, impreza, program	10—35
	2. Aranżacja	5—20

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
B	Projekt całościowy	
	1. Widowisko teatralne:	
	a) pełnospektaklowe	90—545
	b) niepełnospektaklowe	45—290
	2. Widowisko operowe, baletowe lub operetkowe:	
	a) pełnospektaklowe	125—545
	b) niepełnospektaklowe	65—290
	3. Widowisko lalkowe:	
	a) pełnospektaklowe	70—360
	b) niepełnospektaklowe	35—290
	4. Widowisko estradowe, kabaret, variété	20—180
	5. Impreza masowa (w plenerze lub wielkiej hali)	90—360
	6. Występ zespołu pieśni i tańca — 1 zmiana kostiumów	20—45
	7. Program telewizyjny:	
	a) widowiskowy	według poz. B 1—6
	b) publicystyczny	11—180
	c) różnoskładnikowy	28—450
C	Aranżacja (realizacja doraźna z elementów gotowych)	
	1. Sytuacja jednokadrowa	6—25
	2. Sytuacja kameralna	11—55
	3. Sytuacja złożona	22—110

Uwagi:

1. Tabela dotyczy oprawy plastycznej widowisk publicznych i telewizyjnych.

2. Za zakończenie wykorzystania dzieła uważa się zdjęcie pozycji z repertuaru lub dokonanie nagrania telewizyjnego.

3. Wykorzystanie poszczególnych elementów dzieła do innej pozycji widowiskowej dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.

4. Przekazanie prawa wykorzystania dzieła innej instytucji wymaga zgody twórcy; w takim wypadku twórca przysługuje prawo do ponownego nadzoru autorskiego.

5. W razie wznowienia widowiska publicznego, przysługuje twórcy prawo do ponownego nadzoru autorskiego.

6. W razie wznowienia emisji widowiska telewizyjnego, przysługuje twórcy ponowne wynagrodzenie w wysokości 20% wynagrodzenia obowiązującego w dniu wznowienia emisji.

7. Wynagrodzenie dodatkowe za adaptację dzieła do odmiennych warunków przestrzennych bądź technicznych ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt całościowy.

8. Wynagrodzenie za realizację dzieła poza miejscem stałego zatrudnienia, a w stosunku do osób nie zatrudnionych na podstawie umowy o pracę w żadnej instytucji artystycznej, poza miejscem zamieszkania, może być podwyższone do 50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt całościowy.

9. Wynagrodzenie dodatkowe za prace związane z dogrywaniem programu telewizyjnego ustala się według umowy.

10. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.

DZIAŁ V

WYSTAWIENICTWO

Tabela W I. Ekspozycje

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Stoisko, kiosk, wiata	5—25
	2. Aranżacja, element pojedynczy	3—15
B	Projekt całościowy:	
	1. Stoisko wystawowe:	
	a) o powierzchni do ca 10 m ²	10—35
	b) o powierzchni do ca 50 m ²	25—75
	c) o powierzchni do ca 200 m ²	50—150
	d) o powierzchni do ca 1.000 m ²	100—300
	e) o powierzchni ponad 1.000 m ²	według umowy
	2. Kiosk wystawowy:	
	a) prosty	15—35
	b) złożony	30—75
	3. Zadaszenie wystawowe:	
	a) konstrukcja typowa	10—50
	b) konstrukcja specjalna	według umowy
C	Projekt ogólny (aranżacja)	
	1. Powierzchnia do ca 100 m ²	5—20
	2. Powierzchnia do ca 500 m ²	10—35
	3. Powierzchnia do ca 2.000 m ²	25—75
	4. Powierzchnia ponad 2.000 m ²	według umowy
D	Projekty pojedyncze	
	1. Element malarski	5—25
	2. Element rzeźbiarski	5—25
	3. Element graficzny:	
	a) prosty	3—15
	b) złożony	5—25
	4. Tablica dydaktyczna:	
	a) pogładowa	15—60
	b) specjalna	według umowy
	5. Element etalazowy:	
	a) prosty	3—15
	b) złożony	5—25
	c) wielofunkcyjny	10—50

Uwagi:

1. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu pojedynczego ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

2. Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 20% sumy wynagrodzeń należnych za wszystkie projekty całościowe.

Tabela W II. Dekoracje

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Impreza, kompleks plenerowy	5—25
	2. Elewacja, wnętrze	3—15
B	Projekt całościowy	
	1. Oprawa plastyczna imprezy	według tabeli SI
	2. Kompleks plenerowy	30—125
	3. Elewacja	10—35
	4. Wnętrze	10—35

Uwaga:

Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 10% sumy wynagrodzeń należnych za wszystkie projekty całościowe.

Tabela W III. Realizacja

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Elementy malarskie (techniki wcierkowe i pokrewne)	
	1. Forma rysunkowa	według tabeli M II: 40% z poz. D1
	2. Forma obrazowa	według tabeli M II: 40% z poz. D2
B	Elementy rzeźbiarskie (techniki narzutowe i pokrewne)	
	1. Forma przestrzenna	według tabeli R I: 25% z poz. C1
	2. Forma reliefowa	według tabeli R I: 25% z poz. C2
C	Elementy graficzne (malowane, wyklejane lub montowane)	
	1. Liternictwo etykietowe (wysokość liter do 1 cm) za ca 1 dm bieżący	0,03—0,12 za 1 znak
	2. Liternictwo planszowe:	
	a) wysokość liter 1—5 cm	0,006—0,02
	b) wysokość liter 5—10 cm	0,012—0,05
c) wysokość liter 10—20 cm	0,02—0,1	
	3. Akcydensy graficzne (znaki proste do ca 20 cm)	według poz. C2
	4. Kompozycja płaszczyznowa (bez liternictwa planszowego):	za ca 1 m ²
	a) motyw prosty	0,6—1,2
	b) motyw złożony	1,2—3,7

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
	5. Kompozycja reliefowa (bez liternictwa planszowego):	za ca 1 m ²
	a) motyw prosty	1,2—2,5
	b) motyw złożony	2,5—7,5
	6. Liternictwo transparentowe (wysokość liter ponad 20 cm)	według poz. C4 lub C5
D	Etaląż (powierzchnia pozioma lub pionowa, bez względu na liczbę eksponatów)	0,6—1,7

Uwagi:

1. Tabela dotyczy realizacji elementów wystawowych i dekoracyjnych według projektu lub wzoru.

2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.

3. Liternictwo do wysokości 20 cm uważa się w każdym wypadku za element odrębny. Miernikiem wysokości liter jest wersalik H.

Tabela W IV. Wystawy sklepowe

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	3—15
B	Realizacja	
	1. Witryna tradycyjna	10—35
	2. Witryna panoramiczna	25—75
	3. Witryna ciągła	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy oprawy plastycznej wystaw sklepowych wraz z etalażem.

2. Wynagrodzenie za realizację nie obejmuje kosztu tworzywa.

Tabela W V. Elementy urbanistyczne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Element prosty	3—15
	2. Element złożony	5—25
		za projekt podstawowy
B	Elementy graficzne	
	1. Szyld	5—25
	2. Napis elewacyjny	10—50
	3. Plansza reklamowa	10—50
	4. Reklama ścienna	35—150

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej	
C	Elementy przestrzenne	za projekt całościowy według tabeli PI	
	1. Obiekt okolicznościowy:		
	a) prosty		5—25
	b) złożony		10—50
	2. Obiekt trwały:		
	a) prosty		10—50
b) złożony	10—50		
D	Elementy świetlne:	według umowy	
	1. Neon płaszczyznowy:		
	a) drobny		5—15
	b) kameralny		10—35
	c) architektoniczny		20—75
	2. Neon przestrzenny:		
	a) drobny		10—25
	b) kameralny		20—75
	c) architektoniczny		35—150
3. Iluminacja monumentalna	według umowy		

Uwagi:

1. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu inwentaryzacji.
2. Wynagrodzenie dodatkowe za neon programowany ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt całościowy.

DZIAŁ VI

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Tabela A I. Wnętrza

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej	
A	Projekt wstępny	5—25	
	1. Opracowanie pełne		
B	Projekt całościowy	3—15	
	1. Wnętrze użytkowe:	według umowy	
	a) małe (do ca 50 m ²)		35—75
	b) duże (do ca 200 m ²)		50—150
	c) większe (ponad 200 m ²)	50—150	
	2. Wnętrze reprezentacyjne:	według umowy	
	a) małe (do ca 50 m ²)		55—110
	b) duże (do ca 200 m ²)		75—225
	c) większe (ponad 200 m ²)	75—225	
	C	Projekt ogólny (aranżacja)	według umowy
1. Wnętrze małe (do ca 50 m ²)		10—35	
2. Wnętrze duże (do ca 200 m ²)		20—75	
3. Wnętrze większe (ponad 200 m ²)	20—75		
D	Projekty pojedyncze	według umowy	
	1. Element prosty		5—25
	2. Element złożony		10—50
	3. Element specjalny		10—50

Uwagi:

1. Wynagrodzenie nie obejmuje projektów dzieł autonomicznych, objętych odrębnymi tabelami.
2. Wynagrodzenie za projekt w zakresie kolorystyki wnętrza ustala się w wysokości 25% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt całościowy, a za projekt kolorystyki wnętrza przemysłowego — w wysokości 50% tego wynagrodzenia.
3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.
4. Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 20% sumy wynagrodzeń należnych twórcom za wszystkie projekty całościowe.

Tabela A II. Meble jednostkowe

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej	
A	Projekt wstępny	3—15	
	1. Sprzęt prosty		
B	2. Sprzęt złożony	5—25	
	Projekt całościowy	według umowy	
	1. Sprzęt jednofunkcyjny:		
	a) prosty		5—25
	b) złożony		10—50
2. Sprzęt wielofunkcyjny	25—100		
3. Sprzęt specjalny	25—100		

Uwagi:

1. Tabela dotyczy projektowania mebli nie przeznaczonych do produkcji przemysłowej.
2. Projekt całościowy pozostaje własnością twórcy zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w celach niehandlowych w liczbie egzemplarzy określonej umową.
3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

Tabela A III. Meble unikalne

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej	
A	Projekt wstępny	5—25	
B	Dzieło ostateczne	według umowy	
	1. Sprzęt drobny		20—75
	2. Sprzęt jednofunkcyjny:		
	a) prosty		50—200
b) złożony	125—496		
3. Sprzęt wielofunkcyjny	125—496		

Uwaga:

Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

DZIAŁ VII
WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE

Tabela P I. Wyroby przemysłowe

Poz.	Element obliczeniowy	Procent stawki podstawowej
A	Typ projektu	
	1. Produkt samodzielny lub element produktu samodzielnego	10—15
	2. Komplet lub element kompletu	12—20
	3. System lub element systemu	15—30
	współczynnik	
B	Zakres problemowy dzieła	
	1. Cechy wizualne produktu	1
	2. Cechy wizualne i użytkowe produktu	2
	3. Cechy wizualne, użytkowe i konstrukcyjne produktu	3
C	Wartość produktu	
	1. Do ca 500 zł	0,5—2
	2. Do ca 1.000 zł	1—2,5
	3. Do ca 5.000 zł	2—3,5
	4. Do ca 10.000 zł	3—5
	5. Do ca 50.000 zł	5—10
	6. Do ca 100.000 zł	10—15
	7. Do ca 500.000 zł	15—20
	8. Ponad 500.000 zł	według umowy
D	Rodzaj produkcji	
	1. Produkcja jednostkowa	2
	2. Produkcja seryjna	4—5
	3. Produkcja masowa	5—6

Uwagi:

1. Tabela dotyczy projektowania artykułów użytkowych w zakresie wzornictwa, przeznaczonych do produkcji przemysłowej.

2. Komplet jest to prosty zestaw elementów skoordynowanych, działających samodzielnie w jednym układzie użytkowym.

3. System jest to kombinatoryczny zestaw elementów skoordynowanych, działających kompleksowo w rozmaitych układach użytkowych.

4. Wynagrodzenie ustala się w następujący sposób:

- a) zgodnie z przedmiotem umowy wybiera się właściwy element obliczeniowy z każdej pozycji głównej: A, B, C, D,
- b) dla każdego z wybranych elementów ustala się stosowny współczynnik,
- c) iloczyn ustalonych współczynników określa wynagrodzenie łączne w złotych.

5. Każdy z typów produktu wyszczególnionych w pozycji A określany jest w pozycjach B i C terminem „produkt”.

6. Współczynnik z pozycji C ustala się na podstawie właściwej jednostki sprzedażnej, opierając się na koszcie produktu o średnim standardzie.

7. Rodzaj produkcji z pozycji D ustala zamawiający.

8. Wynagrodzenie łączne obejmuje wszystkie etapy projektowania. Etapem końcowym jest projekt całościowy.

9. Zakres i tryb projektowania ustalają strony w umowie.

10. W razie zmiany zasadniczych założeń projektowych w trakcie projektowania, przysługuje twórcy wynagrodzenie za etapy zrealizowane bądź rozpoczęte oraz zawarcie ponownej umowy.

11. W razie zasadniczej zmiany rodzaju produkcji określonego umową, przysługuje twórcy odpowiednie wynagrodzenie wyrównawcze.

12. Wprowadzenie zmian wpływających na określony projektem charakter produktu dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.

13. Wynagrodzenie za projekt w zakresie kolorystyki produktu ustala się w wysokości 25—50% należnego twórcy wynagrodzenia łącznego.

14. Wynagrodzenie za modernizację produktu ustala się w wysokości 50—100% należnego twórcy wynagrodzenia łącznego.

15. Wynagrodzenie za prace rekonstrukcyjne ustala się według umowy.

16. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

17. Wynagrodzenie dodatkowe za model imitacyjny produktu ustala się w wysokości 50% należnego twórcy wynagrodzenia łącznego, za model imitacyjny fragmentu produktu — w wysokości 20—50% tego wynagrodzenia.

18. Wynagrodzenie dodatkowe za prototyp produktu ustala się w wysokości 100—300% należnego twórcy wynagrodzenia łącznego. Prototyp stanowi własność zamawiającego.

19. Wynagrodzenie za nadzór autorski ustala się odrębnie dla każdego z następujących świadczeń:

- a) nadzór nad wykonaniem dokumentacji technicznej,
- b) nadzór nad wykonaniem prototypu,
- c) nadzór nad wdrożeniem do produkcji.

20. Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.

21. Twórcy przysługują 3 komplety dokumentacji fotograficznej produktu oraz prawo nabycia produktu za równowartość kosztów produkcji.

Tabela P II. Opakowania

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	
	1. Dzieło pojedyncze	3—15
	2. Dzieło kompleksowe (makieta wstępna)	według poz. B
B	Dzieła kompleksowe	
	1. Rodzina:	
	a) makieta wstępna	15—60
	b) komplet projektów podstawowych	według umowy
	2. Seria:	
a) makieta wstępna	5—25	
b) komplet projektów podstawowych	według umowy	

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
C	Dzieła pojedyncze 1. Pojemnik (bez grafiki): a) prosty b) złożony 2. Element graficzny (oddzielny lub nadruk): a) drobny b) etykietowy 3. Szata graficzna pojemnika 4. Raport reklamowy 5. Formy nietypowe	za projekt podstawowy
		5—25
		15—60
		4—15
		7—30
		15—60
		5—15 według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy projektowania opakowań handlowych, nie przeznaczonych do trwałego użytkowania.

2. Rodzina jest to zestaw opakowań rozmaitych towarów, zintegrowany jednorodnym charakterem wizualnym.

3. Seria jest to zestaw jednorodnych opakowań jednorodnych towarów.

4. Wynagrodzenie za projekt pojemnika przeznaczonego do trwałego użytkowania ustala się według tabeli P I.

5. Wynagrodzenie dodatkowe za replikę projektu wynosi 75% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

6. Wynagrodzenie dodatkowe za rozbięcie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

7. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy za projekt.

DZIAŁ VIII

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Tabela K. Rewaloryzacja

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Malarstwo 1. Obraz mały (do ca 50 cm): a) olej, tempera b) techniki klejowe c) techniki mieszane i nietypowe 2. Pastel, akwarela, rysunek 3. Obraz duży (ponad 50 cm): a) olej, tempera b) techniki klejowe c) techniki mieszane i nietypowe	za ca 1 m ²
		40—80
		20—60
		według umowy
		według poz. C
		według umowy
		40—160
		30—120
		według umowy

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej		
4.	Malowidła ściennie: a) olej, tempera, techniki klejowe b) techniki wapienne i mineralne c) techniki mieszane i nietypowe	za ca 1 m ²		
		20—80		
		15—60		
		według umowy		
		5—30		
		10—40		
		5—20		
		według umowy		
				za ca 1 dm ²
B	Tkanina 1. Gobelin, kilim, dywan 2. Tkanina lekka: a) jedwab, bawełna, len b) wełna c) koronka, haft	1,2—5,0		
		2,5—5,0		
		3,7—7,5		
C	Grafika i pokrewne 1. Odbitka graficzna: a) jednobarwna b) wielobarwna 2. Rysunek: a) piórkowy b) ołówkowy, kredkowy 3. Pastel, akwarela, gwasz 4. Starodruk: a) zwykły b) iluminowany 5. Rękopis: a) zwykły b) iluminowany	0,6—2,5		
		1,2—5,0		
		0,8—3,0		
D	Rzeźba i pokrewne: 1. Rzeźba surowa 2. Rzeźba polichromowana, złożona lub srebrzona: a) relief płytki, ażur b) relief głęboki, rzeźba pełna 3. Ceramika i szkło: a) porcelana wielobarwna b) porcelana jednobarwna, fajans, terakota, szkło 4. Obiekt metalowy: a) żelazo b) miedź, mosiądz, brąz c) cyna, cynk, kruszce szlachetne	3,7—15,0		
		0,4—1,5		
		0,8—3,0		
E	Zdobnictwo: 1. Fornir, intarsja 2. Inkrustacja 3. Techniki mieszane i nietypowe	0,5—2,0		
		1,0—4,0		
		0,5—1,5		
F	Miniatury i dzieła drobne oraz obiekty z tworzyw nietypowych	0,6—1,9		
		1,2—3,7		
		3,7—7,5		
		1,9—3,7		
		0,4—1,5		
		0,3—1,2		
		0,2—0,8		
		1,2—5,0		
		1,9—7,5		
		według umowy		
		według umowy		

Uwagi:

1. Tabela dotyczy twórczego opracowania uszkodzonych dzieł sztuki, którego celem jest przywrócenie dziełu jego walorów artystycznych.

2. Podane zakresy wynagrodzeń odnoszą się do dzieł o stopniu uszkodzenia nie przekraczającym normy 10%. Przy stopniu uszkodzenia przekraczającym normę 10% podwyższa się określone w tabelach wynagrodzenie stosując następujące przeliczniki:

- a) przy normie uszkodzenia 11—30% — przelicznik 2,
- b) przy normie uszkodzenia 31—50% — „ 3,5,
- c) przy normie uszkodzenia 51—75% — „ 4,5.

3. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych. W przypadku użycia przez twórcę własnych tworzyw szlachetnych wynagrodzenie określone w tabelach ulega zwiększeniu o 2—10%.

4. Wynagrodzenie za dokumentację konserwatorską ustala się następująco:

- a) tekst — według zasad obowiązujących dla opracowań naukowych,
- b) dokumentację fotograficzną — według zasad obowiązujących dla dzieł fotograficznych,

c) analizy technologiczne — według właściwych cenników branżowych.

5. Wynagrodzenie za odtworzenie dzieła zniszczonego ustala się według umowy

6. Wynagrodzenie za kopię dzieła ustala się w wysokości 100—300% wynagrodzenia przewidzianego we właściwej tabeli za dzieło oryginalne.

7. Wynagrodzenie za przeniesienie dzieła malarskiego na inne podłoże (transfer) ustala się według umowy.

8. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:

- a) za prace na elewacjach — 25—50% wynagrodzenia należnego twórcy,
- b) za prace na sklepieniach i stropach — 50—100% wynagrodzenia należnego twórcy.

9. Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.