

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 19 stycznia 1979 r.

w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie stosuje się do umów o wydanie utworów w formie książkowej z zakresu literatury pięknej, naukowej, popularnonaukowej, publicystycznej, zawodowej, a także podręczników, encyklopedii i słowników, zawieranych przez wydawców krajowych z autorami mającymi miejsce zamieszkania w Polsce, oraz do ustalania wysokości stawek wynagrodzenia autorów za te utwory.

§ 2. Ustala się:

- 1) tabelę wynagrodzeń autorskich, stanowiącą załącznik nr 1 do rozporządzenia, zwaną dalej „tabelą“,
- 2) wzorcową umowę wydawniczą, stanowiącą załącznik nr 2 do rozporządzenia, zwaną dalej „umową wzorcową“.

§ 3. Umowa wydawnicza o wydanie utworu, o którym mowa w § 1, zwana dalej „umową“, może zawierać postanowienia w sprawach nie unormowanych w różpo-

ządzeniu, z zastrzeżeniem art. 33 § 2 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184).

§ 4. 1. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie obejmuje należność za:

- 1) napisanie lub przetłumaczenie utworu,
- 2) przeniesienie prawa wydania utworu w zakresie ustalonym w umowie,
- 3) opracowanie wytycznych do zilustrowania utworu lub koncepcji ilustracji,
- 4) ocenę materiału ilustracyjnego, którego autor sam nie wykonał,
- 5) wykonanie korekty autorskiej.

2. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie może obejmować również należność za:

- 1) wykonanie ilustracji do własnego utworu, stanowiących integralną część tego utworu, i za przeniesienie prawa ich wydania, z wyjątkiem ilustracji, do których stosuje się przepisy o wynagradzaniu za wydanie utworów graficznych, kartograficznych lub fotograficznych,
- 2) wykonanie szkiców ilustracji, które opracuje inny twórca, oraz za udzielenie zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich w zakresie wydawania tych ilustracji.

3. Wynagrodzenie za ilustracje i szkice, o których mowa w ust. 2 ustala się przez wliczenie ich objętości wyrażonej w arkuszach autorskich do objętości utworu, stosując zasady i stawki wynagradzania ustalone w umowie z tym zastrzeżeniem, że wynagrodzenie za szkice ilustracji jest wynagrodzeniem jednorazowym i ustala się je w wysokości przysługującej za pierwszy nakład podstawowy, z wyjątkiem szkiców do obrazkowych książek — zabawek dla dzieci oraz komiksów.

§ 5. Autorowi niezależnie od wynagrodzenia, o którym mowa w § 4, za dokonanie wyboru ilustracji do własnego utworu przysługuje jednorazowe wynagrodzenie ustalone w odrębnej umowie, według zasad i stawek określonych w przepisach o wynagradzaniu za prace wydawnicze.

§ 6. 1. Stawka wynagrodzenia ustalona w umowie na podstawie tabeli dotyczy pierwszego nakładu podstawowego pierwszego wydania, jeżeli z rozporządzenia nie wynika co innego.

2. Wynagrodzenie za drugi nakład podstawowy wynosi 80% wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, za trzeci nakład podstawowy — 60%, za czwarty i następne nakłady podstawowe — 50% tego wynagrodzenia, jeżeli z rozporządzenia nie wynika co innego.

3. Każde przekroczenie nakładu podstawowego uważa się za rozpoczęcie następnego nakładu.

4. Zasady obliczania wynagrodzenia zawarte w ust. 2 stosuje się przyjmując kolejność nakładów podstawowych, z uwzględnieniem nakładów we wszystkich poprzednich wydaniach utworu, które zostały opublikowane po dniu 22 lipca 1944 r.

5. Jeżeli nakład podstawowy został określony jako jednorazowy, obejmują on wszystkie egzemplarze utworu wydrukowane w danym wydaniu.

§ 7. 1. Przy ustalaniu wynagrodzenia autora bierze się pod uwagę wartość utworu oraz wysiłek twórczy wymagany do jego powstania.

2. Wysokość stawki przyjętej w umowie do ustalenia wynagrodzenia może być podwyższona przez wydawcę po przyjęciu utworu w granicach przewidzianych w rubryce 5 tabeli w razie stwierdzenia, że przyjęta stawka nie odpowiada wkładowi pracy autora oraz wysokiej wartości utworu, nawet jeżeli utwór ma mniejszą objętość niż ustalona w umowie.

3. W wyjątkowych wypadkach wydawca może po przyjęciu utworu zastosować stawkę przewidzianą w rubryce 6 tabeli, jeżeli utwór wykazuje wartości wybitne dla danego rodzaju twórczości (ideowe, artystyczne, naukowe, popularyzatorskie itp.).

4. W razie zawarcia umowy o napisanie utworu w języku obcym, z przeznaczeniem do wydania w tym języku, strony mogą ustalić stawkę podwyższoną o 30% w stosunku do najwyższej stawki przewidzianej we właściwej pozycji tabeli.

5. W razie przyjęcia utworów określonych w pozycjach 28, 30—36, 38—40, 43 i 44 tabeli, o objętości większej niż ustalona w umowie, przy pierwszym wydaniu stosuje się za część objętości przekraczającą umowną objętość utworu wynagrodzenie obliczone według najniższej stawki przewidzianej w tabeli dla danego rodzaju twórczości.

§ 8. 1. Jeżeli poszczególne części utworu wymagają zastosowania różnych pozycji tabeli, stosuje się do każdej z tych części właściwą pozycję tabeli.

2. Przepisu ust. 1 nie stosuje się:

- 1) do podręczników,
- 2) do obrazkowych książek — zabawek dla dzieci oraz komiksów,
- 3) do komentarzy, przypisów, bibliografii, wstępów, przedmów i posłowi, jeżeli ich autorem jest autor utworu napisanego prozą, do którego są opracowane,
- 4) gdy łączna objętość tekstów odmiennych, z wyjątkiem tekstów poetyckich, jest mniejsza niż 5% objętości utworu, a teksty te są rozproszone.

3. Za przytoczone w utworze teksty innych autorów wynagrodzenie autora tego utworu ustala się stosując stawkę przewidzianą we właściwej pozycji tabeli za wybór, a nakład podstawowy i regresję właściwe dla utworu, w którym teksty zostały przytoczone.

4. Za utwory poetyckie lub ich części przytaczane w utworze napisanym prozą wynagrodzenie ich autorów ustala się stosując:

- 1) przy ustalaniu stawki wynagrodzenia — ust. 1,
- 2) przy ustalaniu nakładu podstawowego — zasadę, że jeżeli łączna objętość tekstów poetyckich nie przekracza 25% objętości utworu napisanego prozą, stosuje się nakład podstawowy właściwy dla tego utworu.

5. Przepisy ust. 1, 2 i 4 stosuje się do utworów oryginalnych oraz do tłumaczeń.

§ 9. 1. Podstawę końcowego obliczenia wynagrodzenia stanowi objętość wydrukowanego tekstu oraz objętość wydrukowanych ilustracji, o których mowa w § 4 ust. 2, wyrażona w arkuszach autorskich, a w razie niewydruko-

wania utworu lub jego części podstawę końcowego obliczenia wynagrodzenia stanowi objętość przyjęta przez wydawcę.

2. Arkusz autorski wynosi 40.000 znaków typograficznych, 700 linijek poezji, 800 wierszy obliczeniowych po 50 znaków typograficznych lub 3.000 cm² ilustracji.

§ 10. 1. Za pierwsze wydanie utworów określonych w pozycjach 31—33, 35, 37, 38, 43 i 44 tabeli strony mogą ustalić w umowie wynagrodzenie ryczałtowe; przy ustalaniu tego wynagrodzenia nie stosuje się § 7 ust. 2—5 i § 9 ust. 1.

2. Podstawę ustalenia wynagrodzenia ryczałtowego, o którym mowa w ust. 1, stanowią objętość utworu określona w umowie i ustalona na podstawie konspektu utworu zatwierdzonego przez wydawcę oraz zasady i stawki wynagrodzenia, właściwe dla poszczególnych części utworu.

3. W razie ustalenia w umowie wynagrodzenia ryczałtowego, o którym mowa w ust. 1, dla całości utworu przyjmuje się nakład podstawowy właściwy dla głównej części utworu.

4. Wydawca po przyjęciu utworu może podwyższyć wynagrodzenie ryczałtowe ustalone w umowie, jeżeli wynagrodzenie to jest zbyt niskie w stosunku do wkładu pracy autora oraz wybitnej wartości utworu, a objętość przyjętego utworu nie przekracza objętości ustalonej w umowie. Podwyższone wynagrodzenie nie może przekraczać wynagrodzenia ryczałtowego obliczonego za ten utwór w objętości przyjętej według najwyższych stawek przewidzianych w rubrykach 5 i 6 właściwych pozycji tabeli.

§ 11. 1. Wynagrodzenie za podręczniki wymienione w pozycjach 41 i 42 tabeli ustala się w zależności od liczby godzin nauczania przewidzianych w obowiązującym programie szkolnym. W uzasadnionych wypadkach, ze względu na szczególny stopień trudności i wysoką wartość dydaktyczną podręcznika, wydawca może po przyjęciu utworu podwyższyć wynagrodzenie ustalone w umowie, nie więcej jednak niż o 25%.

2. Wynagrodzenie za podręczniki:

- 1) eksperymentalne — ustala się według pozycji 41 i 42 tabeli, z możliwością stosowania wynagrodzeń z następczej grupy godzin nauczania,
- 2) dla szkolnictwa specjalnego — ustala się podwyższając o 100% właściwe wynagrodzenia, przewidziane w pozycjach 41 i 42 tabeli.

Wynagrodzenie za drugie i dalsze wydania tych podręczników ustala się stosując § 6.

3. Wynagrodzenie ryczałtowe autora podręcznika obejmuje wynagrodzenia wymienione w § 4 i § 5.

4. Jeżeli utwór został zatwierdzony przez Ministerstwo Oświaty i Wychowania jako obowiązująca lektura szkolna i wydawany jest w formie książkowej specjalnie do tego celu dostosowanej, nakład podstawowy utworu ustala się w wysokości pięciokrotnego nakładu podstawowego właściwego dla danego rodzaju twórczości. Przy obliczaniu wynagrodzenia za wydanie utworu jako lektury szkolnej nie bierze się pod uwagę liczby nakładów w poprzednich zwykłych wydaniach utworu.

5. Przy ustalaniu wynagrodzeń autorów podręczników i książek pomocniczych wymienionych w pozycjach 41—44

tabeli, podręczników eksperymentalnych oraz podręczników dla szkolnictwa specjalnego nie stosuje się przepisu § 7 ust. 4.

§ 12. 1. Przy obliczaniu wynagrodzenia autora utworu oryginalnego za wydanie zbiorowe jego utworów nie bierze się pod uwagę liczby nakładów poszczególnych utworów wchodzących w skład wydania zbiorowego. Nakład podstawowy wydania zbiorowego ustala się jako nakład jednorazowy; przy drugim i dalszych wydaniach zbiorowych stosuje się § 6.

2. Wynagrodzenie autora za zamieszczenie publikowanego utworu lub jego części w antologii lub wyborze utworów kilku autorów ustala się dla każdego wydania, przyjmując 50% stawki według pozycji tabeli właściwej dla danego utworu i stosując nakład jednorazowy. W razie zamieszczenia w antologii lub wyborze utworu dotychczas nie publikowanego wynagrodzenie ustala się, przyjmując 100% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy według właściwej pozycji tabeli oraz 50% za resztę nakładu jednorazowego tego wydania i za każde dalsze wydanie.

3. Wynagrodzenie autora za zamieszczenie jego utworów lub ich części w wyborze wyłącznie jego własnych utworów ustala się z zastosowaniem § 6.

§ 13. Wynagrodzenie autora opracowania, o którym mowa w pozycjach 21, 22 lub 23 tabeli, za wykorzystania w innym wydaniu jedynie ustalonego tekstu ustala się dla każdego wydania w wysokości 10% najniższej stawki przewidzianej odpowiednio w pozycji 21, 22 lub 23 tabeli i stosując nakład jednorazowy.

§ 14. Przy ustalaniu wynagrodzenia za teksty w albumach przyjmuje się nakłady podstawowe dwukrotnie wyższe od przewidzianych w pozycjach tabeli właściwych dla danego rodzaju twórczości, a za teksty w kalendarzach — nakład jednorazowy.

§ 15. 1. Wynagrodzenie autora za wydanie jego utworu w tłumaczeniu na język obcy ustala się stosując

- 1) stawkę wynagrodzenia według właściwej pozycji tabeli,
- 2) nakład jednorazowy, z wyjątkiem utworów literatury pięknej i naukowej, przy których wydawaniu stosuje się właściwe dla nich nakłady podstawowe,
- 3) przepis § 6.

2. Kolejność wydań lub nakładów podstawowych ustala się uwzględniając wyłącznie wydania w tłumaczeniu na język obcy, bez względu na język, w którym zostały wydane. Przy ustalaniu kolejności nakładów podstawowych dla wydań utworu w języku polskim nie uwzględnia się wydań utworu w tłumaczeniu.

3. Jeżeli w jednej książce zamieszczony został tekst utworu w kilku językach, autor otrzymuje wynagrodzenie tylko za tekst w jednym języku, z tym zastrzeżeniem, że jeżeli jednym z tych języków jest język polski, autor otrzymuje wynagrodzenie za tekst w języku polskim.

§ 16. Za dokonanie przekładu zabytków językowych, utworów pisanych dialektem i gwara, z języków martwych i języków afroazjatyckich lub przekładu na te języki tłumacz otrzymuje jednorazowe wynagrodzenie dodatkowe określone w umowie w wysokości 10% do 30% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy. Wynagrodzenie to wypłaca się po przyjęciu utworu.

§ 17. Za wykonanie zmian (np. poprawek, skrótów, uzupełnień) do drugiego lub dalszych wydań utworu autorowi należy się odrębne, jednorazowe wynagrodzenie w wysokości umówionej z wydawcą, zależnej od wkładu pracy.

§ 18. 1. Wynagrodzenie autora za pierwszy nakład podstawowy pierwszego wydania płatne jest w następujący sposób:

- 1) 25% wynagrodzenia przewidzianego w umowie — w terminie 15 dni od daty podpisania umowy,
- 2) do 90% wynagrodzenia obliczonego według przyjętej objętości utworu — w terminie 15 dni od daty przyjęcia utworu, z potrąceniem zaliczki wypłaconej zgodnie z pkt 1,
- 3) pozostałą część wynagrodzenia — w terminie 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

2. Wydawca może wypłacić autorowi całość wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy pierwszego wydania w terminie 15 dni od daty przyjęcia utworu o objętości do 4 arkuszy autorskich prozy lub do 200 linijek poezji.

3. Wynagrodzenie autora za drugi i dalsze nakłady podstawowe w pierwszym wydaniu płatne jest w terminie 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

4. Wynagrodzenie autora za drugie lub dalsze wydania utworu płatne jest w następujący sposób:

- 1) jeżeli utwór wydawany jest bez zmian — 90% wynagrodzenia obliczonego za pierwszy nakład podstawowy tego wydania w terminie 15 dni od daty podpisania umowy, pozostałą część wynagrodzenia — w terminie 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania utworu,
- 2) jeżeli wprowadzane są zmiany w stosunku do poprzedniego wydania, stosuje się odpowiednio ust. 1.

§ 19. 1. Każdy nakład podstawowy może być drukowany przez wydawcę w kilku seriach, z zastrzeżeniem, że ukończenie druku ostatniej serii danego wydania nie może nastąpić po upływie dwóch lat od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii. Wynagrodzenie za cały nakład podstawowy wydawca wypłaca w terminie 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii danego nakładu podstawowego.

2. Przepisu ust. 1 nie stosuje się, jeżeli dla utworu ustalony jest nakład jednorazowy.

§ 20. W umowie powinny być określone terminy dostarczenia całości utworu przez autora, przyjęcia utworu oraz ukończenia druku utworu przez wydawcę.

§ 21. 1. Jeżeli autor nie dostarczy utworu w umówionym terminie, wydawca może odstąpić od umowy po wyznaczeniu autorowi dodatkowego terminu na dostarczenie utworu, z zastrzeżeniem odstąpienia od umowy po bezskutecznym jego upływie. Odstąpienia od umowy lub wyznaczenia dodatkowego terminu wydawca jest obowiązany dokonać na piśmie.

2. W razie odstąpienia od umowy z powodu niedostarczenia utworu autor obowiązany jest zwrócić wydawcy otrzymaną zaliczkę.

§ 22. Wydawca jest obowiązany zawiadomić autora na piśmie o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu lub o uzależnieniu przyjęcia utworu od wykonania przez autora,

w wyznaczonym jednocześnie terminie, zmian w tekście i materiale ilustracyjnym utworu, określonych przez wydawcę. Niewysłanie takiego zawiadomienia w terminie ustalonym w umowie na przyjęcie utworu uważa się za przyjęcie utworu.

§ 23. 1. Okres przeznaczony na przyjęcie utworu przez wydawcę lub na stwierdzenie uzależnienia przyjęcia od dokonania zmian w utworze nie może przekraczać:

- 1) dla poezji, prozy z zakresu literatury pięknej oraz aktualnej literatury społeczno-politycznej do 10 arkuszy autorskich — 6 tygodni, a jeżeli objętość utworu przekracza 10 arkuszy autorskich — dodatkowo 1 miesiąc dla każdego rozpoczętych 10 arkuszy,
- 2) dla innych utworów, z wyjątkiem podręczników szkolnych, o objętości do 30 arkuszy autorskich — 6 miesięcy,
- 3) dla podręczników szkolnych i innych utworów o objętości ponad 30 arkuszy autorskich — 9 miesięcy.

2. W razie dokonania przez autora zmian w utworze okres przeznaczony na przyjęcie poprawionego utworu nie może przekraczać połowy okresu przewidzianego w ust. 1.

3. Bieg terminu przyjęcia utworu liczy się od dnia dostarczenia wydawcy całości utworu przez autora. Przepis niniejszy stosuje się odpowiednio w wypadku przewidzianym w ust. 2.

§ 24. 1. W razie nieprzyjęcia utworu przez wydawcę, odmowy autora dokonania zmian w tym utworze określonych przez wydawcę lub niewykonania ich w wyznaczonym terminie wydawca może odstąpić od umowy, z tym zastrzeżeniem, że suma pierwszej zaliczki w wysokości 25% wynagrodzenia obliczonego według dostarczonej objętości utworu nie podlega zwrotowi.

2. Na żądanie autora wydawca jest obowiązany uzasadnić nieprzyjęcie utworu.

§ 25. 1. Wydawca ma prawo dokonywania koniecznych zmian utworu wynikających z opracowania redakcyjnego.

2. Dokonywanie przez wydawcę zmian, o których mowa w ust. 1, po korekcie autorskiej wymaga porozumienia z autorem.

§ 26. 1. Okres przeznaczony na wydrukowanie utworu nie może przekraczać:

- 1) przy druku utworów naukowych — dwóch lat,
- 2) przy druku wszystkich innych utworów — jednego roku,

licząc od dnia przyjęcia utworu przez wydawcę, z wyjątkiem podręczników szkolnych, przy których termin ten liczy się od dnia uzyskania przez wydawcę aprobaty właściwego naczelnego organu administracji państwowej.

2. Przy druku utworów wymagających wyjątkowo dużego wkładu pracy redakcyjnej lub technicznej strony mogą ustalić inny termin ukończenia druku.

§ 27. 1. Jeżeli w umówionym terminie druk utworu nie został zakończony, wydawca obowiązany jest w terminie 15 dni od upływu tego terminu wypłacić autorowi pozostałą część wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy danego wydania. W takim wypadku autor zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia może odstąpić od umowy dopiero po bezskutecznym upływie dodatkowego, co najmniej rocznego terminu udzielonego wydawcy na dokończenie druku.

2. Jeżeli po ukończeniu druku w umówionym terminie wydawca w ciągu jednego miesiąca nie przystąpi do rozpowszechniania utworu, obowiązany jest w terminie 15 dni od upływu tego terminu wypłacić autorowi pozostałą część wynagrodzenia. W takim wypadku autor może odstąpić od umowy dopiero po bezskutecznym upływie co najmniej rocznego terminu dodatkowego, udzielonego wydawcy na przystąpienie do rozpowszechniania utworu.

§ 28. Jeżeli przedmiotem umowy wydawniczej jest wydanie utworu, za które autor na podstawie poprzedniej umowy wydawniczej zawartej z tym samym lub innym wydawcą, pomimo niewydania utworu, otrzymał pełne wynagrodzenie, autorowi należy się za pierwszy nakład podstawowy tego wydania 50% wynagrodzenia. Przy drugim i dalszych nakładach podstawowych stosuje się degresję określoną w § 6, obliczoną od 100% wynagrodzenia.

§ 29 1. Wydawca może wprowadzić postanowienia o karach umownych za niedostarczenie przez autora utworu w umówionym terminie lub niedokonanie zmian określonych przez wydawcę — do umów wydawniczych na następujące rodzaje utworów:

- 1) wstępy, przedmowy, posłowania, komentarze, przypisy, indeksy, bibliografie,
- 2) podręczniki szkolne,
- 3) inne utwory, których celowość wydania wymaga wydrukowania ich w określonym terminie.

2. Kara umowna w wypadkach przewidzianych w ust. 1 wynosi 0,2% za każdy dzień zwłoki, przy czym za podstawę obliczenia przyjmuje się wynagrodzenie autora za jeden nakład podstawowy, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.

§ 30. Minister Kultury i Sztuki może:

- 1) uzupełniać tabelę wynagrodzeń autorskich nowymi rodzajami utworów,
- 2) udzielać wydawcom w indywidualnych, uzasadnionych wypadkach zezwoleń na zastosowanie innych zasad i stawek określania wynagrodzeń oraz zasad zawierania i wykonywania umów niż przewidziane w rozporządzeniu.

§ 31. 1. Rozporządzenie stosuje się do umów o pierwsze i dalsze wydania utworów, zawartych po dniu 1 stycznia 1979 r.

2. Rozporządzenie stosuje się również, za zgodą stron, do nie wykonanych umów o wydanie podręczników szkolnych do przedmiotów ogólnokształcących, zawartych przed dniem 1 stycznia 1979 r.

§ 32. Traci moc rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 9 września 1972 r. w sprawie zasad i stawek wynagradzania autorów oraz zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie dzieł w formie książkowej (Dz. U. Nr 40, poz. 259).

§ 33. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: P. Jaroszewicz

Załączniki do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 stycznia 1979 r. (poz. 8).

Załącznik nr 1.

TABELA WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Poz.	Rodzaj utworu	Nakład podstawowy w tys. egz.	Jednostka obliczeniowa	Stawka wynagrodzenia w zł	Uwagi oraz szczególne wskaźniki ustalania wynagrodzeń
1	2	3	4	5	6
	Dział I — Literatura piękna				
1	Proza literacka	10	a. a.	2.000—7.000	
2	Literatura sensacyjno-rozrywkowa	20	a. a.	1.800—4.500	Przy wydaniach w nakładzie 200 tys. egz. i większym stosuje się nakład podstawowy 40 tys. egz.
3	Nowela, szkic, opowiadanie, esej, o objętości ponad 0,2 do 1 a. a.	10	utwór	1.800—7.000	
4	Drobny utwór literacki: proza do 0,2 a. a.	10	utwór	50—1.500	1) Do utworu dla dzieci stosuje się nakład podstawowy 20 tys. egz. 2) Jeżeli utwór został zamieszczony w utworze innego rodzaju, stosuje się nakład podstawowy właściwy dla utworu w którym został zamieszczony
5	Poezja		linijka	15—28	

1	2	3	4	5	6
6	Proza poetycka	5	wiersz obchodowy	15—24	
7	Drobny utwór poetycki do 8 linijek	5	utwór	100—300	Do utworów dla dzieci stosuje się nakład podstawowy 20 tys.
8	Tekst piękny	nakład jednorazowy	utwór	800—1 800	
9	Utwór sceniczny: proza poezja	nakład właściwy dla odpowiedniego rodzaju twórczości	a. a linijka	stawka właściwa dla danego rodzaju twórczości	
10	Poezja dla dzieci	20	linijka	15—26	
11	Drobny utwór dla dzieci o objętości: proza do 0,5 a. a. poezja do 150 linijek	40	utwór	1.500—6.000	1) Dotyczy utworu wydawanego w oddzielnej książce 2) Przy wydaniach w nakładzie 200 tys. egz. i większym stosuje się nakład podstawowy 75 tys. egz.
12	Wybór z utworów jednego autora: a) o objętości do 5 a. a. b) o objętości powyżej 5 a. a.	nakład jednorazowy	ryczałt a. a.	1.500—3.000 200—600	1) Do lit. a) i b): za dostarczenie maszynopisu wyboru przysługuje ekwiwalent według obowiązujących stawek za maszynopisanie 2) Do lit. a) i b) degresja za następne wydania 50% 40% 30% 3) Do lit. b): liczy się od pierwszego arkusza autorskiego
13	Wybór z utworów kilku autorów: a) o objętości do 5 a. a. b) o objętości powyżej 5 a. a.	nakład jednorazowy	ryczałt a. a.	2.000—5.000 200—1.000	1) Do lit. a) i b): za dostarczenie maszynopisu wyboru przysługuje ekwiwalent według obowiązujących stawek za maszynopisanie 2) Do lit. a) i b) degresja za następne wydania 50% 40% 30% 3) Do lit. b) liczy się od pierwszego arkusza autorskiego
14	Wybor: a) aforyzmów przysłów hasel itp. b) tekstów nie publikowanych w jakiejkolwiek formie drukiem po dniu 22 lipca 1944 r.	nakład jednorazowy	utwór a. a.	10—50 600—2 500	Do lit. a) i b) degresja za następne wydania 50% 40% 30%
15	Adaptacja utworu utraconego	nakład właściwy dla utworu będącego wynikiem adaptacji	a. a.	800—3 000	Przetłómaczenie na utwór literacki innego rodzaju
16	Opracowanie literackie	nakład jednorazowy	a. a.	600—1.500	Nadanie tekstowi formy literackiej przez wprowadzenie istotnych zmian kompozycyjnych oraz stylistycznych i językowych

1	2	3	4	5	6
17	Obrazkowa książka—zabawka dla dzieci	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—5.000	Scenariusz, łącznie z makietą książki i szkicami ilustracji, plan- szami i opisem gier i zabaw, oraz tekst
18	Komiks	nakład jednorazowy	strona	200—750	1) Tekst, scenopis, szkice ilu- stracji oraz wskazówki dla grafika 2) Strona bez względu na for- mat i liczbę zamieszczonych elementów obrazkowych 3) Historyjkę obrazkową do jed- nej strony liczy się za pełną stronę
19	Gry logiczne: a) oryginalna plansza do gry strategicz- nej lub losowej wraz z opisem b) zagadka, krzyżówka, rebus, logogryf, gra obrazkowa wraz z opisem	nakład jednorazowy	utwór utwór	400—1.800 100—400	
20	Dział II — Literatura naukowa, popular- nonaukowa, zawodowa, podręczniki i skrypty dla szkół wyższych Literatura naukowa	5	a. a.	2.500—7.000	W razie wydania utworu na podstawie art. 14 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autor- skim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34. poz. 234 i z 1975 r. Nr 34. poz. 184) wynagrodzenie autora za pierwsze wydanie ustala się w wysokości 2.500 do 2.800 zł za a. a.
21	Opracowanie tekstów źródłowych i za- bytków językowych: a) drukowanych — ustalony tekst b) rękopiśmienniczych i ze starodruków— ustalony tekst c) aparat naukowy	nakład jednorazowy	a. a. a. a. a. a.	800—2.000 1.000—2.800 2.500—4.500	Do lit. c): objętość do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski
22	Opracowanie tekstów z języków staro- klasyknych i orientalnych: a) ustalony tekst b) aparat naukowy	nakład jednorazowy	a. a. a. a.	1.000—2.500 2.500—4.500	1) Wyszukanie i ustalenie tekstu do tłumaczenia lub wydania w oryginale 2) Do lit. b): objętość do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski
23	Krytyczne opracowanie tekstów z zakre- su literatury: a) ustalony tekst b) aparat naukowy	nakład jednorazowy	a. a. a. a.	800—2.200 2.500—4.500	1) Ustalenie tekstu na podsta- wie kilku przekazów 2) Do lit. b): objętość do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski
24	Adaptacja lub opracowanie utworu	nakład jednorazowy	a. a.	500—1.200	Degresja za następne wydania: 50%, 40%, 30%

1	2	3	4	5	6
25	a) Komentarze, przypisy, bibliografie b) Indeksy, katalogi rozmowane	nakład jednorazowy	a. a. a. a.	900—4.500 700—4.000	
26	Wstępy krytyczne, przedmowy, posłowania	nakład jednorazowy	a. a.	1.800—5.500	1) Objętość do 0,25 a. a. liczy się za 0,25 a. a., objętość ponad 0,25 do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski 2) W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 7.000 zł
27	Zbiory przepisów prawnych i innych aktów normatywnych	nakład jednorazowy	a. a.	500—1.000	
28	Literatura popularnonaukowa	10	a. a.	1.800—5.200	1) W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 6.000 zł 2) Do utworu dla dzieci stosuje się nakład podstawowy 20 tys. egz.
29	Literatura publicystyczna: a) tekst nie publikowany b) tekst publikowany w prasie	10	a. a. a. a.	2.000—5.200 1.500—4.000	
30	Materiały instruktażowe i informacyjne dla organizacji społecznych i gospodarczych	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—3.000	
31	Literatura zawodowa na poziomie wyższym	10	a. a.	2.000—5.500	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 6.000 zł
32	Literatura zawodowa na poziomie średnim: — techniczna — gospodarcza — rolnicza — leśna — medyczna — motoryzacyjna — radiotelewizyjna i elektroniczna	10 20 30 20 30 30 30	a. a.	1.500—4.500	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 5.000 zł
33	Literatura popularna: — techniczna — rolnicza — leśna — medyczna — motoryzacyjna — radiotelewizyjna i elektroniczna	20 100 30 100 50 50	a. a.	1.500—4.500	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 5.000 zł
34	Literatura popularna: — społeczno-gospodarcza — historyczna — kulturalno-oświatowa	30	a. a.	1.500—4.000	
35	Poradnik zawodowy	nakład jednorazowy	a. a.	1.800—6.000	Objętość do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski

1	2	3	4	5	6
36	Poradnik życia codziennego	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—4.500	1) W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 5.000 zł 2) Objętość do 0,5 a. a. liczy się za 0,5 a. a., objętość ponad 0,5 a. a. do 1 a. a. liczy się za pełny arkusz autorski
37	Podręcznik dla szkół wyższych	10	a. a.	2.500—6.000	
38	Materiały przygotowawcze dla kandydatów na studia wyższe oraz zbiory zadań i ćwiczeń i inne materiały dla szkół wyższych	nakład jednorazowy	a. a.	1.800—4.500	
39	a) Skrypt centralny dla szkół wyższych i stud.ów poddyplomowych b) Skrypt uczelniany dla szkół wyższych i kursów obowiązkowych dla specjalistów z wyższym wykształceniem c) Skrypt dla kursów szkoleniowych	nakład jednorazowy nakład jednorazowy nakład jednorazowy	a. a. a. a. a. a.	1.800—4.000 1.500—2.800 1.000—2.000	
40	Dział III — Podręczniki Podręczniki do szkolenia politycznego (poza systemem szkolnictwa)	20	a. a.	2.000—5.200	
41	Podręczniki szkolne do przedmiotów ogólnokształcących: a) podręczniki do przedmiotów do 30 godzin nauczania b) podręczniki do przedmiotów powyżej 30 do 60 godzin nauczania c) podręczniki do przedmiotów powyżej 60 do 90 godzin nauczania d) podręczniki do przedmiotów powyżej 90 godzin nauczania	nakład jednorazowy	ryczałt ryczałt ryczałt ryczałt	12.000, 18.000, 24.000, 30.000, 36.000, 42.000 24.000, 30.000, 36.000, 42.000, 48.000, 55.000 36.000, 42.000, 48.000, 54.000, 60.000 70.000 48.000, 54.000, 60.000 70.000, 80.000, 90.000	Degresja za następne wydania 50%
42	Podręczniki szkolne do przedmiotów zawodowych w szkołach wszystkich typów: a) podręczniki do przedmiotów do 150 godzin nauczania b) podręczniki do przedmiotów powyżej 150 do 250 godzin nauczania c) podręczniki do przedmiotów powyżej 250 do 350 godzin nauczania d) podręczniki do przedmiotów powyżej 350 godzin nauczania	nakład jednorazowy	ryczałt ryczałt ryczałt a. a.	18.000, 20.000, 24.000, 30.000, 36.000, 42.000, 48.000, 54.000 42.000, 48.000, 54.000, 60.000, 66.000, 72.000, 80.000, 86.000 60.000, 70.000, 80.000, 90.000, 100.000, 110.000, 120.000 Stawka właściwa dla literatury zawodowej na poziomie średnim	
43	Książki pomocnicze dla uczniów szkół wszystkich typów	40	a. a.	2.000—4.500	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 5.500 zł

1	2	3	4	5	6
44	Podręczniki i książki pomocnicze pozaszkolne	nakład jednorazowy	a. a.	2.000—5.500	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 6.000 zł
45	Dział IV — Encyklopedie i słowniki Encyklopedie, leksykony, słowniki encyklopedyczne: a) dzieło autorskie b) dzieło zbiorowe	50 —	a. a. wiersz a. a. wiersz	3.000—7.000 3,80—8,80 4.800—9.600 6,00—12,00	Do lit. b): wynagrodzenie jednorazowe
46	Słowniki jedno- i wielojęzyczne: a) dzieło autorskie b) dzieło zbiorowe	50 —	a. a. wiersz a. a. wiersz	3.000—5.500 3,80—7,00 3.200—8.000 4,00—10,00	Do lit. b): wynagrodzenie jednorazowe
47	Słowniki specjalistyczne jedno- i wielojęzyczne: a) definicja pojęcia b) przekład definicji c) termin wyjściowy d) odpowiednik polski e) odpowiednik w języku obcym	50	definicja definicja termin termin termin	15—32 10—26 2,00—3,50 2,00—3,00 3,00—4,50	1) Nakład podstawowy 50 tys. egz. dotyczy dzieł autorskich: przy dziełach zbiorowych stosuje się wynagrodzenie jednorazowe, bez względu na wysokość nakładu i liczbę wydań 2) Do lit. c): termin wyjściowy obcy z podaniem źródła 3) Do lit. c), d) i e): za uzupełnienie materiału stawki mogą być podwyższone do 100% 4) Do lit. e): z podaniem źródła
48	Słowniki ortograficzne i poradniki językowe języka polskiego	50	a. a.	2.400—5.000	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 5.500 zł
49	Dział V — Tłumaczenie z języka obcego na język polski <i>A. Literatura piękna</i> Tłumaczenie prozy literackiej: a) tłumaczenie arcydzieł światowej literatury b) tłumaczenie literatury c) tłumaczenie literatury rozrywkowej i sensacyjno-przygodowej	10 10 20	a. a. a. a. a. a.	2.000—3.500 1.500—2.800 1.200—2.000	Do lit. e): przy wydaniach w nakładzie 200 tys. egz. i większym stosuje się nakład podstawowy 40 tys. egz.
50	Tłumaczenie drobnego utworu prozą dla dzieci o objętości do 0,5 a. a.	40	utwór	1.000—2.000	Dotyczy utworu wydawanego w oddzielnej książce
51	Tłumaczenie poezji	5	linijka	15—26	
52	Tłumaczenie poezji dla dzieci	20	linijka	15—24	
53	Tłumaczenie prozy poetyckiej	5	wiersz obliczeniowy	15—22	
54	Tłumaczenie drobnego utworu poetyckiego do 8 linijek	5	utwór	80—280	Do utworu dla dzieci stosuje się nakład podstawowy 20 tys. egz.

1	2	3	4	5	6
55	Tłumaczenie drobnego utworu poetyckiego dla dzieci — do 150 linijek	40	utwór	1.200—4.000	Dotyczy utworu wydawanego w oddzielnej książce
56	Tłumaczenie tekstu pieśni	nakład jednorazowy	utwór	800—1.800	
57	Tłumaczenie utworu scenicznego: a) tłumaczenie prozy b) tłumaczenie poezji c) tłumaczenie prozy poetyckiej	nakład jednorazowy	a. a. linijka wiersz obliczeniowy	2.000—3.200 15—26 15—22	
58	Tłumaczenie filologiczne poezji dla dalszego opracowania poetyckiego	—	linijka poezji oryginalnej	3—6	Wynagrodzenie jednorazowe
59	<i>B. Literatura naukowa, popularnonaukowa, zawodowa, podręczniki, encyklopedie</i> Tłumaczenie literatury naukowej, zawodowej i popularnonaukowej na poziomie wyższym oraz podręczników dla szkół wyższych (skryptów)	nakład właściwy dla odpowiedniego rodzaju twórczości	a. a.	1.500—2.800	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu do 3.200 zł
60	Tłumaczenie literatury popularnonaukowej	10	a. a.	1.200—2.400	Do utworu dla dzieci stosuje się nakład podstawowy 20 tys. egz.
61	Tłumaczenie literatury zawodowej popularnej i poradników na poziomie średnim i niższym	nakład właściwy dla odpowiedniego rodzaju twórczości	a. a.	1.200—2.400	
62	Tłumaczenie materiałów instruktażowych i informacyjnych dla organizacji społecznych i gospodarczych	nakład jednorazowy	a. a.	1.000—2.000	Degresja za następne wydania: 30%, 20%
63	Tłumaczenie literatury publicystycznej	10	a. a.	1.000—2.200	
64	Dział VI — Tłumaczenie z języka polskiego na język obcy lub z języka obcego na inny język obcy Tłumaczenie prozy literackiej	nakład jednorazowy	a. a.	2.000—4.000	
65	Tłumaczenie drobnego utworu prozą dla dzieci o objętości do 0,5 a. a.	nakład jednorazowy	utwór	1.500—3.000	Dotyczy utworu wydawanego w oddzielnej książce
66	Tłumaczenie poezji	nakład jednorazowy	linijka	15—28	
67	Tłumaczenie literatury naukowej, zawodowej i popularnonaukowej na poziomie wyższym oraz podręczników dla szkół wyższych (skryptów)	nakład jednorazowy	a. a.	2.000—4.000	W wyjątkowych wypadkach po przyjęciu utworu z zakresu literatury naukowej — do 4.500 zł
68	Tłumaczenie literatury popularnonaukowej	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—3.600	
69	Tłumaczenie literatury zawodowej na poziomie średnim oraz literatury popularnej	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—3.300	

1	2	3	4	5	6
70	Tłumaczenie literatury publicystycznej	nakład jednorazowy	a. a.	1.500—3.300	

Uwagi: 1. Skrót a. a. oznacza arkusz autorski.

2. Wynagrodzenie jednorazowe oznacza wynagrodzenie bez względu na liczbę wydań i wielkość nakładów.

Załącznik nr 2.

WZORCOWA UMOWA WYDAWNICZA Z AUTOREM UTWORU ORYGINALNEGO¹⁾1a)

Dnia 19..... r. w

pomiędzy z siedzibą w

ul., zwanym dalej „Wydawcą”, w którego imieniu działają:

1) 2)

a Ob. zam.

zwanym dalej „Autorem”, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1.^{a)} 1. Autor zobowiązuje się napisać (oświadcza, że napisał) utwór
(rodzaj utworu)

pt.

o objętości arkuszy autorskich. Tytuł utworu może być zmieniony za obopólnym porozumieniem.

2. Autor zobowiązuje się ponadto wykonać (oświadcza, że wykonał):

1) ilustracji w formacie, tj. około arkuszy autorskich,
(liczba)

2) szkiców ilustracji w formacie, tj. około arkuszy autorskich.
(liczba)

3. Autor zobowiązuje się dostarczyć w terminie do dnia całość utworu, w tym tekst w
egz., ilustracje oraz szkice ilustracji.

§ 2.^{a)} Autor oświadcza, że jego prawa autorskie do tego utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową i przenosi na Wydawcę wyłączne prawo wydawania tego utworu drukiem w formie książkowej, z zastrzeżeniem postanowień § 23 ust. 1 i 2 niniejszej umowy.

§ 3. Autor zobowiązuje się dostarczyć utwór wykonany pod względem merytorycznym, formalnym i językowym ze starannością i na poziomie wymaganym przy wydawaniu tego rodzaju utworów w formie książkowej oraz zgodnie z załączonymi do niniejszej umowy programem, konspektem i wytycznym Wydawcy.

§ 4.^{a)} Utwór powinien obejmować tekst podstawowy, ilustracje w formie nadającej się do ostatecznego opracowania w celach reprodukcyjnych, szkice ilustracji w formie nadającej się do opracowania na ich podstawie ilustracji przez innego twórcę, spis treści, wykaz rysunków oraz tablic, indeks nazwisk, wykazy określeń, skrótów, bibliografię

¹⁾ lub z tłumaczem albo autorem podręcznika

^{1a)} W umowie o wznowienie utworu bez zmian nie zamieszcza się przepisów 1 ust. 3, § 3—6, § 8 ust. 3 pkt 1, § 9 pkt 1 i 7, § 12—15, a w § 8 ust. 3 pkt 2 w wykropkowanym miejscu wpisuje się „90%”

²⁾ W umowie z tłumaczem § 1 otrzymuje następujące brzmienie:

„§ 1.1. Tłumacz zobowiązuje się wykonać (oświadcza, że wykonał) tłumaczenie z języka na język utworu autora pt. o objętości arkuszy autorskich.

2. Tłumacz zobowiązuje się dostarczyć w terminie do dnia całość tłumaczenia w egzemplarzach.

Wydawca zobowiązuje się do uzyskania zgody autora oryginału na wydanie tłumaczenia jego utworu.”

³⁾ W umowie z wydawcą z autorem podręcznika § 2 otrzymuje następujące brzmienie:

„§ 2. Autor oświadcza, że jego prawa autorskie do tego utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową i przenosi na Wydawcę wyłączne prawo wydania tego utworu drukiem w formie książkowej w wydaniach, z zastrzeżeniem postanowień § 15a i § 23 niniejszej umowy.”

⁴⁾ W umowie wydawniczej z autorem podręcznika szkolnego treść § 4 oznacza się jako ust. 1 i dodaje się ust. 2 w brzmieniu:

„2. Jeżeli utwór zawiera zadania z odpowiedziami, Autor jest obowiązany dołączyć do maszynopisu tok rozwiązania zadań.”

§ 5. Autor dostarczy maszynopis utworu wykonany na papierze piśmiennym formatu A4 jednostronnie z interlinią i marginesem szerokości 35 mm z lewej strony i zawierający 30 wierszy (60 znaków w wierszu łącznie z odstępami) na jednej stronie maszynopisu, dołączając do niego pisemne wyjaśnienia niezbędne do należytego przygotowania utworu do wydania.

§ 6. Autor zobowiązuje się opracować i dostarczyć, w terminie określonym w § 1 ust. 3, wytyczne do zilustrowania utworu lub koncepcję ilustracji oraz dokonać oceny ilustracji, których sam nie wykonał.

§ 7. Liczbę egzemplarzy utworu w poszczególnych wydaniach oraz sposób wydania i cenę katalogową egzemplarza ustala Wydawca.

§ 8.^{*)} 1. Stawkę wynagrodzenia Autora za jeden arkusz autorski utworu strony ustalają w wysokości..... zł (słownie zł) przy nakładzie podstawowym (jednorazowym) w liczbie egzemplarzy, zgodnie z poz. tabeli wynagrodzeń autorskich, stanowiącej załącznik nr 1 do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 stycznia 1979 r. w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory (Dz. U. Nr 3, poz. 8), zwaną dalej „tabelą”.

2. Wynagrodzenie autora za pierwszy nakład podstawowy (jednorazowy) wydania (kolejny nakład) wyniesie około zł przy stawce zł, tj.% od stawki ustalonej w ust. 1.

3. Wynagrodzenie za pierwszy nakład podstawowy (jednorazowy) wypłacone zostanie w sposób następujący:

- 1) 25% umówionego wynagrodzenia, tj. kwota zł (słownie zł), w ciągu 15 dni od dnia podpisania umowy,
- 2)% wynagrodzenia obliczonego według przyjętej objętości utworu w ciągu 15 dni od dnia przyjęcia utworu z potrąceniem rabunku wypłaconej zgodnie z pkt 1.
- 3) pozostała część wynagrodzenia, wynikająca z ostatecznego rozliczenia, w ciągu 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

4. W razie wydania utworu w liczbie egzemplarzy większej niż jeden nakład podstawowy wynagrodzenie za następne nakłady podstawowe wydania płatne jest w całości przy ostatniej wypłacie za pierwszy nakład podstawowy. Wynagrodzenie za dalsze nakłady podstawowe ustala się przyjmując za podstawę% przy drugim,% przy trzecim,% przy czwartym i dalszych nakładach tego wydania stawki określonej w ust. 1, stosownie do § rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 stycznia 1979 r. w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory (Dz. U. Nr 3, poz. 8), zwanego dalej „rozporządzeniem”, zgodnie z poz. tabeli, z wyjątkiem szkiców ilustracji, za które nie przysługuje wynagrodzenie za następne nakłady podstawowe i wydania utworu.

5. W razie drukowania nakładu podstawowego w kilku seriach wydawca jest obowiązany ukończyć druk ostatniej serii przed upływem dwóch lat od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii. Pozostała część wynagrodzenia (ust. 3 pkt 3) płatna jest w ciągu 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii.

§ 9.^{*)} Wynagrodzenie Autora ustalone w § 8 ust. 1 obejmuje należność za:

- 1) napisanie i dostarczenie utworu w umówionej postaci,
- 2) przeniesienie prawa wydania utworu w zakresie ustalonym w umowie,
- 3) opracowanie i dostarczenie wytycznych do zilustrowania utworu lub koncepcji ilustracji,
- 4) ocenę materiału ilustracyjnego, którego autor sam nie wykonał,
- 5) wykonanie korekty autorskiej.
- 6) wykonanie i przeniesienie prawa wydania ilustracji, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt 1,
- 7) wykonanie szkiców ilustracji i udzielenie zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich w zakresie wydawania ilustracji opracowanych na ich podstawie.

§ 10. Autor oprócz wynagrodzenia otrzyma egzemplarzy autorskich książki (..... egz. odbitek utworu) nie przeznaczonych do sprzedaży. Egzemplarzy tych nie wlicza się do wysokości nakładu, od którego oblicza się wynagrodzenie Autora.

^{*)} W umowie wydawniczej

1) z tłumaczem:

— w § 8 ust. 3 pkt 2 otrzymuje brzmienie:

„2) 90% wynagrodzenia obliczonego według przyjętej objętości utworu w ciągu 15 dni od dnia przyjęcia utworu z potrąceniem zaliczki wypłaconej zgodnie z pkt 1”;

2) z autorem podręcznika szkolnego lub w razie zawarcia umowy o wynagrodzenie ryczałtowe zgodnie z § 9 rozporządzenia:

— w § 8 określa się ust. 2. a ust. 1 otrzymuje brzmienie:

Wynagrodzenie Autora za pierwszy nakład podstawowy w liczbie egzemplarzy (za nakład jednorazowy) strony ustalają ryczałtowo na zł (słownie zł) bez względu na objętość utworu w arkuszach autorskich zgodnie z poz. tabeli.”

^{*)} W umowie z tłumaczem w § 9 określa się pkt 3, 4, 6 i 7.

§ 11. Wydawcy przysługuje prawo wykonania bez wynagrodzenia Autora egzemplarzy dodatkowych przeznaczonych na cele upowszechniania i propagandy utworu, zgodnie z art. 44 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184).

§ 12.1. Jeżeli Autor przewiduje, że nie będzie mógł dotrzymać umówionego terminu dostarczenia utworu, powinien zawiadomić o tym niezwłocznie Wydawcę, proponując ustalenie nowego terminu. Wydawca powinien udzielić Autorowi odpowiedzi w ciągu 14 dni od dnia otrzymania zawiadomienia.

2. Jeżeli Autor nie dostarczy utworu w umówionym terminie, Wydawca może odstąpić od umowy po wyznaczeniu Autorowi na piśmie dodatkowego terminu dostarczenia utworu, z zastrzeżeniem odstąpienia od umowy po bezskutecznym jego upływie.

3. W razie odstąpienia od umowy z powodu niedostarczenia utworu w umówionym terminie Autor obowiązany jest zwrócić Wydawcy otrzymaną zaliczkę.

§ 13. Wydawca obowiązany jest zawiadomić Autora na piśmie w ciągu tygodni — miesięcy, licząc od dnia dostarczenia całości utworu, o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu lub o uzależnieniu przyjęcia utworu od wykonania przez Autora zmian określonych przez Wydawcę w terminie wyznaczonym w tym samym piśmie. Niewysłanie takiego zawiadomienia w powyższym terminie uważa się za przyjęcie utworu.

§ 14.1. Jeżeli Wydawca uzależni przyjęcie utworu od wprowadzenia przez Autora określonych zmian, Autor obowiązany jest, w ciągu 14 dni od dnia otrzymania zawiadomienia Wydawcy, odpowiedzieć na piśmie, czy wykona zmiany w terminie wyznaczonym przez Wydawcę. Niewysłanie takiej odpowiedzi w powyższym terminie uważa się za wyrażenie zgody przez Autora.

2. Wydawca powinien dokonać oceny zmienionego utworu i zawiadomić Autora na piśmie o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu w ciągu tygodni — miesięcy od dnia dostarczenia zmienionego utworu. Niewysłanie takiego zawiadomienia w powyższym terminie uważa się za przyjęcie utworu.

§ 15.1) 1. W razie nieprzyjęcia utworu przez Wydawcę, odmowy Autora dokonania określonych przez Wydawcę zmian utworu lub niewykonania ich w wyznaczonym terminie Wydawca może odstąpić od umowy.

2. W razie odstąpienia od umowy pierwsza zaliczka przepada na rzecz Autora, z tym zastrzeżeniem, że gdy suma wypłaconej zaliczki przekracza 25% wynagrodzenia obliczonego według dostarczonej objętości utworu, Autor obowiązany jest do zwrotu nadwyżki.

3. Na żądanie Autora Wydawca jest obowiązany uzasadnić nieprzyjęcie utworu.

§ 16.1. Wydawca ma prawo dokonywania koniecznych zmian utworu, wynikających z opracowania redakcyjnego.

2. Dokonywanie przez Wydawcę zmian określonych w ust. 1 po korekcie autorskiej wymaga porozumienia z Autorem.

§ 17.1. Wydawca obowiązany jest zawiadomić Autora na piśmie o przybliżonym terminie korekty autorskiej. Autor obowiązany jest w terminie 3 dni po otrzymaniu zawiadomienia odpowiedzieć Wydawcy, czy korekty dokona osobiście, czy też do jej dokonania upoważnia osobę trzecią, której imię, nazwisko i adres jednocześnie wskazuje. Wydawca może zażądać od Autora wykonania korekty na maszynopisie gwarantowanym, a Autor obowiązany jest to żądanie uwzględnić.

2. Wykonanie korekty autorskiej oraz zwrot całości utworu po korekcie powinny nastąpić nie później niż po upływie liczby dni odpowiadającej liczbie arkuszy autorskich utworu, przyjmując jeden dzień na jeden arkusz autorski i licząc od dostarczenia tekstu do korekty Autorowi lub osobie przez niego upoważnionej.

3. Odmowę wykonania korekty autorskiej lub nieodesłanie korekty w dodatkowym, wyznaczonym przez Wydawcę terminie, uważa się za udzielenie przez Autora zgody na wydanie utworu w postaci przesłanej do korekty.

4. Jeżeli na skutek niewykonania korekty w terminie przez Autora lub osobę przez niego upoważnioną Wydawca poniósł stratę, Autor obowiązany jest do jej wyrównania.

§ 18. Autor ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian dokonanych w utworze po rozpoczęciu składania, jeżeli zmiany te powodują przekroczenie kosztów składania o ponad 3%.

§ 19. Wydawca obowiązany jest z chwilą zakończenia druku zawiadomić Autora na piśmie o liczbie wykonanych egzemplarzy.

§ 20.1) Wydawca obowiązany jest zakończyć druk utworu w ciągu, licząc od dnia przyjęcia utworu.

§ 21.1. Jeżeli w umówionym terminie druk utworu nie zostanie zakończony, Wydawca obowiązany jest w ciągu 15 dni od upływu tego terminu wypłacić Autorowi pozostałą część wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy.

2. W wypadku określonym w ust. 1 Autor zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia może odstąpić od umowy dopiero po bezskutecznym upływie dodatkowego, co najmniej rocznego, terminu udzielonego Wydawcy na dokończenie druku.

§ 22.1. Wydawca obowiązany jest, odstępując z przyczyn niezależnych od Autora:

- 1) od wydania utworu przed zakończeniem druku — zapłacić Autorowi pozostałą część wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy,
- 2) od wydania utworu po zakończeniu druku lub od jego rozpowszechnienia — zapłacić Autorowi pozostałą część wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy oraz wynagrodzenie za dalsze wydrukowane nakłady.

1) W umowie wydawniczej z autorem podręcznika szkolnego po § 15 dodaje się § 15a w brzmieniu:

§ 15a 1 Autor wyraża zgodę na to, że każde kolejne wydanie utworu wymaga aprobaty
2 W razie odstąpienia od wydania utworu z powodu odmowy lub cofnięcia aprobaty Autorowi nie przysługuje roszczenie o wynagrodzenia za nie zrealizowane wydania ani odszkodowanie za samo odstąpienie od wydania.²⁾

2) W umowie wydawniczej z autorem podręcznika szkolnego § 20 otrzymuje brzmienie:

§ 20 Wydawca jest obowiązany zakończyć druk utworu w ciągu jednego roku, licząc od dnia uzyskania aprobaty

2. W wypadkach określonych w ust. 1 Autorowi nie przysługuje odszkodowanie za samo odstąpienie od wydania lub od rozpowszechniania utworu.

§ 23.1. Wydawca obowiązany jest zawiadomić Autora o zamiarze drukowania następnego wydania. Brak pisemnego sprzeciwu Autora w terminie 14 dni od dnia otrzymania zawiadomienia uważa się za zgodę Autora na nowe wydanie, za które wynagrodzenie zostanie ustalone według stawki określonej w § 8 ust. 1.

2. Jeżeli Autor w terminie określonym w ust. 1 sprzeciwi się następnemu wydaniu utworu, umowa ulega rozwiązaniu, a stronom nie przysługuje z tego tytułu prawo do jakichkolwiek roszczeń.

3. Wynagrodzenie Autora za drugie i dalsze wydania utworu płatne jest w następujący sposób:

1) w razie wydawania utworu bez zmian:

- a) 90% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy danego wydania w ciągu 15 dni od podpisania umowy lub uzyskania zgody Autora na nowe wydanie.
- b) pozostała część wynagrodzenia w ciągu 30 dni od daty przystąpienia do rozpowszechniania utworu,

2) w razie wprowadzenia zmian do utworu stosuje się odpowiednio § 8 ust. 3 i 4 niniejszej umowy.

§ 24. Jeżeli Wydawca po wyczerpaniu nakładu oświadczy, że nie zamierza drukować nowego wydania lub nie przystąpi do druku nowego wydania w ciągu 6 miesięcy od dnia wezwania go przez Autora, Autorowi przysługuje prawo odstąpienia od umowy.

§ 25. Wydawcy przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

§ 26. Wszystkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy oraz odstąpienie od umowy wymagają formy pisemnej. Wymianę pism między stronami, jeżeli wynika z nich jednoznacznie, jaką zmianę lub uzupełnienie umowy strony ustaliły, uważa się za zachowanie formy pisemnej.

§ 27. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy rozporządzenia.

§ 28. Wszystkie spory mogące wynikać z tytułu niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy rzeczowo właściwe w siedzibie Wydawcy.

§ 29. Umowa sporządzona zostaje w jednobrzmiących egzemplarzach dla Wydawcy i dla Autora.

A U T O R

W Y D A W C A

.....

Postanowienia dodatkowe:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

.....

A U T O R

W Y D A W C A

.....

.....

* W umowie wydawniczej z autorem podręcznika szkolnego po § 24 dodaje się § 24a w brzmieniu:

§ 24a. W razie zwłoki Autora w dostarczeniu całości utworu lub określonych przez Wydawcę zmian Wydawca ma prawo obciążyć Autora karą umowną w wysokości 0,2% za każdy dzień zwłoki, przyjmując za podstawę obliczenia wysokość wynagrodzenia Autora za nakład jednorazowy. Kara umowna nie może przewyższyć 20% wynagrodzenia.