

155

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 14 stycznia 1947 r.

wydane w porozumieniu z Ministrem Administracji Publicznej oraz Ministrem Ziem Odzyskanych w sprawie rejestracji dzieł sztuki plastycznej oraz przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej.

Na podstawie art. 2 ust. 1 dekretu z dnia 1 marca 1946 r. o rejestracji i zakazie wywozu dzieł sztuki plastycznej oraz przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej (Dz. U. R. P. Nr 14, poz. 99) zarządza się, co następuje:

§ 1. Obowiązkwowi rejestracji dzieł sztuki plastycznej oraz przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej podlegają:

- 1) wszystkie datowane ruchome dzieła sztuki plastycznej i przedmioty o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej, powstałe do 1830 r. włącznie;
- 2) wszystkie niedatowane ruchome dzieła sztuki plastycznej i przedmioty o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej, powstałe od czasów przedhistorycznych do okresu Cesarstwa („Empire“) włącznie;

- 3) przedmioty o wartości historycznej lub kulturalnej, związane z powstaniami narodowymi lub emigracją popowstaniową;
- 4) dzieła sztuki plastycznej i przedmioty o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej z okresów późniejszych, niż wymienione pod pkt 1 i 2, jeżeli te dzieła lub przedmioty są wyszczególnione w załączniku 1 do niniejszego rozporządzenia albo zostaną wyszczególnione w rozporządzeniach uzupełniających.

§ 2. Ruchomymi dziełami sztuki plastycznej bądź przedmiotami o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej w rozumieniu § 1 niniejszego rozporządzenia są w szczególności:

- 1) dzieła sztuk plastycznych: obrazy, rzeźby, ryciny;
- 2) dzieła sztuk zdobniczych i kunsztów cechowych: zbroje, oręż, rzędy, pojazdy, chorągwie, sztandary, arrasy, dywany, makiety, pasy, kilimy, hafty, koronki, ubiory, meble, sprzęty, naczynia, zegary, świeczniki, wyroby złotnicze, emalia, szkło, ceramika, kraty, okucia, zamki, godła, znaki itp.;
- 3) monety, medale, pieczęcie, tłoki mennicze;
- 4) wykopaliska i znaleziska przedhistoryczne i archeologiczne;
- 5) rękopisy iluminowane, artystyczne oprawy ksiąg;
- 6) pamiątki narodowe i historyczne.

§ 3. Obowiązkowi rejestracji podlegają dzieła i przedmioty wymienione w § 1 bez względu na ich tytuł własności, tj. stanowiące własność Państwa, samorządu oraz innych instytucji i korporacji publiczno - prawnych, związków religijnych, organizacji, stowarzyszeń, osób prywatnych, jak również o nieustalonym tytule własności.

§ 4. Właściciele, posiadacze bądź zarządcy winni zgłosić miejscowej władzy konserwatorskiej pierwszej instancji pisemnie według załączonego wzoru (załącznik 2), znajdujące się w ich posiadaniu lub władaniu dzieła i przedmioty podlegające rejestracji.

Zgłoszenia należy dokonać w przeciągu trzech miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszego rozporządzenia; w przypadkach zaś, gdy właściciel (posiadacz, zarządca) wejdzie w posiadanie bądź władanie dziełem lub przedmiotem, podlegającym rejestracji, po tym dniu — w ciągu 14 dni od objęcia go w posiadanie lub władanie.

§ 5. Właściciele (zarządcy) antykwariatów, sklepów jubilerskich i wszelkiego rodzaju

ju punktów sprzedaży dzieł sztuki plastycznej i przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej winni dokonać zgłoszeń, przewidzianych w § 4, w ciągu miesiąca od dnia wejścia w życie niniejszego rozporządzenia, następnie zaś składać najpóźniej do 10-go dnia każdego miesiąca wykazy zmian zasłanych w miesiącu poprzedzającym.

W zgłoszeniach i wykazach należy podać nazwiska, imiona i adresy właścicieli bądź nabywców, ustalone w sposób wiarogodny.

§ 6. Muzea państwowe, samorządowe, kościelne, społeczne i prywatne, które posiadają inwentarze swych zbiorów, wolne są od obowiązku zgłoszenia ich do rejestracji.

Muzea, które inwentarzy zbiorów nie posiadają lub posiadają inwentarze niepełne, winny zawiadomić o tym bezpośrednio Naczelną Dyрекcyję Muzeów i Ochrony Zabytków w przeciągu miesiąca od dnia wejścia w życie niniejszego rozporządzenia. Naczelna Dyrekcja wyznaczy termin sporządzenia bądź uzupełnienia inwentarzy dla każdego z tych muzeów.

Do inwentarzy należy wciągnąć wszystkie zbiory, znajdujące się w posiadaniu muzeów w dniu wejścia w życie niniejszego rozporządzenia oraz przedmioty o nieustalonym tytule własności, znajdujące się w tym dniu we władaniu muzeum. Przedmioty, znajdujące się w tym dniu w muzeum w charakterze depozytów, należy wpisać do ksiąg depozytowych.

§ 7. O wpisach do rejestru bądź zwolnieniu od wpisu zgłoszonych dzieł sztuki plastycznej i przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej orzekają władze konserwatorskie pierwszej instancji.

W przypadkach wątpliwych władze te zasięgają opinii Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie bądź Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu, a w stosunku do zabytków przedhistorycznych i wczesnohistorycznych — Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Muzeum Archeologicznego Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie bądź Muzeum Prehistorycznego w Poznaniu. Opinia tych muzeów jest wiążąca.

§ 8. Muzeum Narodowe w Warszawie i Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie wydaje opinię — każde w swym zakresie — o dziełach sztuki plastycznej i przedmiotach o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej, znajdujących się na obszarze m. st. Warszawy, województwa warszawskiego, m. Łodzi oraz województw: łódzkiego, lubelskiego, białostockiego, olsztyńskiego i gdańskiego; Muzeum Narodowe w Krakowie i Muzeum Archeologiczne P. A. U. w Krakowie —

na obszarze województw: krakowskiego, kieleckiego, rzeszowskiego, śląskiego i wrocławskiego; Muzeum Wielkopolskie i Muzeum Prehistoryczne w Poznaniu — na obszarze województw: poznańskiego, pomorskiego i szczecińskiego.

§ 9. Władze konserwatorskie pierwszej instancji zawiadamiają pisemnie zgłaszających o wpisaniu do rejestru bądź zwolnieniu zgłoszonych dzieł i przedmiotów od wpisu do rejestru.

§ 10. Dzieła sztuki plastycznej i przedmioty o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej, wpisane do rejestru, nie podlegają na obszarze Państwa Polskiego żadnym ograniczeniom co do prawa własności, chyba że przepisy rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 6 marca 1928 r. o opiece nad zabytkami (Dz. U. R. P. Nr 29, poz. 265) z późniejszymi zmianami stanowią inaczej.

§ 11. Odpisy wykazów dzieł sztuki plastycznej i przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej, wciągniętych do rejestrów, oraz materiały naukowe dostarczone przez muzea, powołane do opinowania zgłoszeń, przesyłają konserwatorzy wojewódzcy do Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków przy Ministerstwie Kultury i Sztuki, która prowadzi centralną kartotekę wszystkich zarejestrowanych dzieł sztuki plastycznej i przedmiotów o wartości historycznej lub kulturalnej.

§ 12. Rozporządzenie niniejsze wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki:
Władysław Kowalski

Minister Administracji Publicznej:
Władysław Kiernik

Minister Ziem Odzyskanych:
Władysław Gomułka

Załącznik do rozp. Min.
Kultury i Sztuki (poz. 155)

Załącznik 1 do § 1 pkt 4.

Obowiązki rejestracji podlegają dzieła sygnowane i niesygnowane następujących artystów polskich XIX i XX wieku:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Bilińska Anna | 28. Mierzejewski Jacek |
| 2. Boznańska Ewa | 29. Noakowski Stanisław |
| 3. Brandt Józef | 30. Norwid Cyprian Kamil |
| 4. Chełmoński Józef | 31. Pankiewicz Józef |
| 5. Chmielowski Adam (Brat Albert) | 32. Pęczarski Feliks |
| 6. Czyżewski Tytus | 33. Piotrowski Maksymilian Antoni |
| 7. Dębicki Stanisław | 34. Podkowiński Władysław |
| 8. Gerson Wojciech | 35. Piwarski Jan Feliks |
| 9. Gierymski Aleksander | 36. Pruszkowski Witold |
| 10. Gierymski Maksymilian | 37. Rodakowski Henryk |
| 11. Gottlieb Maurycy | 38. Ruszczyk Ferdynand |
| 12. Grabowski Andrzej | 39. Siemiradzki Henryk |
| 13. Grottger Artur | 40. Simmler Józef |
| 14. Gryglewski Aleksander | 41. Stanisławski Jan |
| 15. Karpiński Leon | 42. Stattler Wojciech Korneli |
| 16. Kossak Juliusz | 43. Szermetowski Józef |
| 17. Kotsis Aleksander | 44. Siewiński Władysław |
| 18. Krzyżanowski Konrad | 45. Waliszewski Zygmunt |
| 19. Kurzewa Antoni | 46. Wańkiewicz Walenty |
| 20. Lampi Franciszek | 47. Wąsowicz Wacław |
| 21. de Laveaux Ludwik | 48. Witkiewicz Stanisław |
| 22. Leopolski Wilhelm | 49. Wittig Edward |
| 23. Malczewski Jacek | 50. Wojtkiewicz Witold |
| 24. Malecki Władysław Aleksander | 51. Wyczółkowski Leon |
| 25. Marszałkiewicz Stanisław | 52. Wyspiański Stanisław |
| 26. Matejko Jan | 53. Zak Eugeniusz |
| 27. Michałowski Piotr | 54. Zaleski Marcin |

Załącznik 2 do § 4 ust. 1.

Zgłoszenia do rejestru dzieł sztuki plastycznej oraz przedmiotów o wartości artystycznej, historycznej lub kulturalnej.

Imię i nazwisko właściciela lub posiadacza:

(Nazwa korporacji):

Adres:

1. Nazwa przedmiotu.	2. Materiał	3. Wymiary	4. Autor czas powstania	5. Uwagi
----------------------	-------------	------------	----------------------------	----------

Objaśnienia:

W kolumnie pierwszej wpisuje się określenie bliższe przedmiotu zgłoszonego: przy obrazach, grafice, rzeźbach itp. temat np. portret Jana III, krajobraz górski, widok Warszawy etc., przy dziełach sztuk zdobniczych nazwę przedmiotu: stół, filiżanka, zegar stojący, kielich mszalny itp., przy numizmatach nazwę monety np. denar, półgrosz, w razie niemożności określenia „moneta”, przy wykopaliskach nazwę przedmiotu np. siekierka, brosza itp., przy rękopisach: tytuł dzieła i ilości miniatur.

W kolumnie drugiej wpisuje się nazwę materiału np. płótno, olejny na płótnie, bronz, dywan wełniany, koronka lniana, mebel orzechowy, zegar drewniany itp.

W kolumnie trzeciej wpisuje się wymiary w cm (dla numizmatów w mm). Przy przedmiotach dwuwymiarowych wysokość i szerokość, przy trójwymiarach największą wysokość, szerokość i długość, przy przedmiotach okrągłych średnicę.

W kolumnie czwartej wpisuje się nazwisko autora znane z sygnatury lub skąd-

inąd, datę lub w razie jej braku przybliżony czas powstania przedmiotu np. połowa XVIII w., początek XIX w., można także określić czas przez nazwę stylu np. barok, rokoko, empire itp.

W kolumnie piątej wpisuje się inne istotne dane, jak stan zgłaszanego przedmiotu (np. uszkodzony) i miejsce przechowania, jeżeli przedmiot znajduje się poza miejscem zamieszkania zgłaszającego, brak ustalonego tytułu własności itp.

W razie niemożności wypełnienia któreś z rubryk zgłoszenia należy pozostawić ją niewypełnioną, oczywiście z wyjątkiem rubryki pierwszej.

Przy zgłoszeniu zbiorów obejmujących wielką liczbę egzemplarzy, jak np. zbiory numizmatyczne, należy w pierwszym zgłoszeniu podać ilość egzemplarzy i ogólną charakterystykę zbioru oraz złożyć konserwatorowi wojewódzkiemu wniosek co do terminu, w jakim zgłaszający zobowiązuje się sporządzić spis szczegółowy.

Data zgłoszenia i podpis zgłaszającego.